

Принята
Решением Педагогического совета
Протокол от « 31 » августа 2022г. №4

Утверждена
Приказом от «31» августа 2022г №42
Заведующий МКДОУ Чумайский
детский сад «Солнышко»
Попцова О.А.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по художественно-эстетическому развитию
«Маленький мастер»**

*Муниципального казенного дошкольного образовательное учреждения
«Чумайский детский сад «Солнышко»*

с.Чумай 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи реализации Программы	4
3. Методы и формы работы с детьми	6
4. Примерный тематический план:	
I этап обучения: «Обучайка» - средняя группа.....	7
II этап обучения: «Развивайка» - старшая группа.....	13
5. Взаимодействия с родителями	21
6. Работа с педагогами.....	22
7. Предполагаемый результат реализации программы.....	22
8. Материально-техническое обеспечение.....	23
9. Литература.....	23
10. Приложение 1. Конспекты НОД и сценарии развлечений.....	25
11. Приложение 2. Информация и стихи про народные промыслы России.....	52

Пояснительная записка

«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия».

М.И. Калинин

Народная культура России – глубинная основа всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества. Все чаще и чаще мы возвращаемся к лучшим традициям нашего народа, которые связывают жизни нескольких поколений, объединяют прошлое, настоящее и будущее.

В дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и с удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Ориентируя детей на изучение народного декоративно-прикладного искусства, одним из главных условий является, включение детей в различные виды художественно-эстетической деятельности: декоративной лепке, рисованию, аппликации, художественному труду. Дети в этих видах деятельности наиболее полно раскрывают свои творческие способности и реализуют себя в роли «Маленького мастера».

В работе, основанной на материале народного творчества очень важен индивидуальный дифференцированный творческий подход: атмосфера комфортности, взаимного сотрудничества и доброжелательности, веры в силы ребенка.

Содержание программы обеспечивает погружение каждого ребенка в социально-культурный опыт народа, изделия которого, несут в себе добро, радость, фантазию, увлекающую детей. Весь материал программы доступный пониманию детей, умения, приобретаемые в средней группе, постепенно усложняются в старшей группе.

Сочетая разнообразные формы и методы работы с воспитанниками, применяется комплексное воздействие разных видов народного искусства на сознание ребенка.

Все виды деятельности организованы по принципу «заинтересованного общения», проводятся в увлекательной форме, с привлечением сюжетов народных сказок, загадок, пословиц, поговорок, с музыкальным сопровождением и инсценировками. Чтобы заинтересовать детей, пробудить в них желание к творчеству используются разнообразные игровые приемы, ситуации. Используя метод «подмастерья», который помогает освоить тайны мастерства: педагог выступает в роли мастера, а ребенок помощник в едином творческом процессе. Далее постепенный переход от совместных действий взрослого и ребенка, к самостоятельным, в роли маленького мастера, такой подход побуждает

воспитанника, к самостоятельной творческой деятельности. Побуждая детей к самостоятельности в выборе темы, композиции, в представлении замысла, дети приобретают умение творчески работать: самостоятельно ставить цель, планировать свою работу, выполнять ее до конца, подбирать необходимый материал.

Завершение всех видов деятельности проводится выставками детских работ, это создает ситуацию успеха для каждого ребенка, уважение к его творчеству. Для стимулирования творческой активности детей используются нетрадиционные приемы и техники: рисование пальчиками, нитками, ватными палочками.

Применение форм и методов музейной педагогики интегрировано решает задачи эстетического, нравственного, духовного, патриотического воспитания. В предварительной работе с детьми используются экскурсии в мини-музеи детского сада, что способствует развитию познавательной активности детей. Вовлечение родителей в процесс творческой деятельности с детьми «Дни открытых дверей», «Выставки работ, выполненные вместе с родителями», мастер-классы, совместные праздники и развлечения, способствует налаживанию партнерских отношений между родителями и детским садом.

Интеграция областей по ознакомлению с народным декоративно-прикладным искусством: художественно – эстетическое, речевое, познавательное, социально-коммуникативное развитие, сотрудничество и взаимодействие педагогов детского сада оказывает влияние на творчество ребенка. Творчество неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Уровень развития ручной умелости тесно взаимосвязан с речью и способствует её развитию. Усовершенствованные движения пальцев рук способствуют, развитию мелкой мускулатуре пальцев рук, подготавливают руку к письму.

Традиционное проведение весенних ярмарок, на которых воспитанникам предоставляется возможность познакомиться с народными обычаями и обрядами, народной музыкой, играми, танцами. На ярмарке выставляются творческие работы детей, родителей и сотрудников детского сада.

Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов: Хохлома, Жостово, Городец, Гжельский, Вологодские кружева, Дымковская, Каргопольская, Филимоновская игрушки, Русская матрешка.

Цели и задачи реализации Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **по художественно-эстетическому развитию «Маленький мастер»** (далее по тексту Программа) предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России и включает в себя работу по декоративно-прикладному искусству с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. В программе учтены требования ФГОС. Содержание программы направлено на развитие творческих способностей детей, эстетическое и патриотическое воспитание детей.

В программу входят перспективное планирование по образовательной области художественно-эстетического развития (рисованию, аппликации, лепке, художественному труду) рассчитанное на два учебных года. Используются методы и приемы, способствующие формированию основ эстетического воспитания и развитию художественных способностей у детей. Отличительной чертой программы является использование нетрадиционной техники рисования, экспериментирование с различными художественными материалами, дидактические игры, силуэтное моделирование, упражнения для прорисовки элементов росписей. Освоение программы происходит на основе главных принципов народного творчества: повтора, вариации и импровизации.

Цель программы: формирование эстетического восприятия и развитие творческих способностей у детей средствами народного декоративно – прикладного искусства России.

Задачи программы:

1 этап обучения: «Обучайка» 4-5 лет

- Учить детей ориентироваться в разных видах народного декоративно-прикладного искусства, при сравнении находить черты сходства и различия.
- Познакомить детей с характерными элементами колорита, композиции, использовать полученные знания в практической деятельности.
- Развивать чувство цвета, формы, ритма, симметрии.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в изделиях народных мастеров.

2 этап обучения: «Развивайка» 5-6 лет

- Продолжать знакомить с видами народного декоративно-прикладного искусства: Жостовская роспись, Вологодские кружева, Богородская игрушка, разновидности русской матрешки, обрядовыми куклами и куклами-оберегами.
- Использовать приобретенные знания выразительных средств народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре) в самостоятельной художественно-творческой деятельности.
- Развивать художественно-творческие способности, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь.
- Воспитывать уважение к работе народных мастеров и любовь к своей Родине.

Методы и формы работы с детьми

Методы работы:

1. *Метод «подмастерья»* (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе).
2. *Мотивационный метод*: убеждение, поощрение, создание ситуации успеха.
3. *Игровые методы*: сюрпризные моменты со сказочными героями, игровые ситуации; пальчиковые игры, динамические упражнения.
4. *Наглядные методы*: рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, презентаций, наглядных пособий, экспонатов мини-музеев.
5. *Словесные методы*: беседа, использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы, сказки), указания, пояснения, анализ выполненных работ.
6. *Практические методы*: обучение техническим способам и приемам, выполнение детьми декоративных изделий под руководством взрослого и самостоятельно, индивидуальный подход к детям.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:

1. НОД на основе метода интеграции.
2. Кружковая деятельность: «Народушка», «Умная вырезалочка»
3. Совместная и самостоятельная деятельность.
4. Индивидуальная работа.
5. Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству для детей и родителей других групп: «Маленький мастер», «Мы - умельцы».
6. Презентации: «Русская ярмарка», «Путешествие по России», «Хлеб да соль»(русский обычай встречи гостей), «Народные праздники в России», «Сказочная Гжель», «Матрешка – русский сувенир».
7. Мини-музеи детского сада: «Куклы народов мира», «Декоративно-прикладное искусство народов мира», «История старинных вещей», «Народная игрушка», «Краевед».
8. Настольные дидактические игры: «Декоративно-прикладное искусство», «Четвертый лишний», «Составь узор», «Собери картинку».
9. Развлечения: «Ярмарка в городе Мастеров», «Веселая ярмарка».
10. Фольклорные праздники: «Колядки», «Масленица».
11. Интеллектуальные игры: Викторина «Изделия рук золотых», КВН «Мастера русской земли».

Адресат программы Учащиеся 4-6 лет.

Условия реализации программы

Наполняемость – 10-15 человек.

Продолжительность занятий (группа 4 – 5 лет) – 20 мин.,
(группа 5 – 6 лет) – 25 мин.

Количество занятий в неделю – 1 раз.

Примерный тематический план
1 этап обучения: «Обучайка» - средняя группа

№	Сроки	Вид деятельности Тема	Программное содержание	Работа с родителями
1.	Сентябрь	<p>1.Экскурсия в мини-музеи детского сада</p> <p>2.Рисование «Расписная матрешка».</p> <p>3. Лепка «Матрешки - разноцветные одёжки».</p> <p>4.Художественный труд и аппликация «Разрумянилась немножко, русская матрешка»</p>	<p>Заинтересовать и погрузить детей в многообразие изделий народного декоративно-прикладного искусства. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Познакомить детей с деревянной игрушкой- матрешкой; сформировать эмоциональное восприятие деревянной матрешки как символа русского народного искусства. Учить замечать и выделять основные средства выразительности матрешки.</p> <p>Учить рисовать детей узор по мотивам семеновской матрешки. Обогащать знания детей о русской матрешке; вызвать у детей интерес к образу красивой матрешке, учить передавать фигурку из целого куска глины, лепить матрешек разных по величине; воспитывать аккуратность в работе и интерес к народному творчеству.</p> <p>Учить вырезать матрешку из цветного картона, самостоятельно украшать цветами, вырезанными из салфеток, ткани, дополнять узорами из цветной бумаги.</p>	Консультация «Ознакомление дошкольников с народным декоративно – прикладным искусством»
2.	Октябрь	1. В мастерской у Дымковских	Расширять представления о народной игрушке. Формировать	Консультация «Декоративно-

		<p>мастеров. Рассказ об истории промысла (<i>мини-музей группы</i>).</p> <p>2. Лепка «Дымковская барышня».</p> <p>3. Роспись «Дымковской барышни»</p> <p>4. Художественный труд и аппликация. «Изготовим Дымковских объемных игрушек» (<i>коллективная работа</i>).</p>	<p>эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, на плоскостных фигурах. Участие детей в подготовке глины к лепке. Показать пластичность передачи движений в лепке. Продолжать учить детей лепке из глины конструктивным способом, закреплять технические приемы лепки.</p> <p>При рассматривании учить выделять узор на одежде Дымковских барынь: чередование вертикальных и горизонтальных полос, кругов, колец, точек. Учить расписывать глиняную фигурку: кисточкой, ватными палочками, используя элементы дымковской росписи. Развивать чувство цвета и ритма в узоре.</p> <p>Вызвать у детей желание изготовить объемные игрушки из картона, учить работать с шаблонами, обводить их простым карандашом, вырезать по контуру; учить украшать аппликацией узором по дымковской игрушке (кружочками, полоской).</p>	<p>прикладное искусство в детском саду и дома».</p>
3.	Ноябрь	<p>1. «Золотая Хохлома». Экскурсия в «Русскую горницу» детского сада.</p> <p>2. Рисование «Роспись</p>	<p>Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Учить видеть красоту Хохломских изделий. Познакомить детей с историческим прошлым русских людей: предметы обихода, посудой.</p> <p>Учить рассматривать Хохломские изделия и выделять в росписи</p>	<p>Семейный клуб «Ромашка» тема: «Игрушка в жизни ребенка».</p> <p>Выставка детских работ «Золотая Хохлома»</p>

		<p>тарелки по мотивам Хохломы».</p> <p>3. Лепка декоративной пластины «Ягоды рябины».</p> <p>4.Аппликация: «Украшение узором тарелочки» (<i>Хохлома</i>)</p>	<p>отдельные элементы: «реснички», «травинки», «капельки», «ягодки». Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать умение работать концом кисти, пользоваться печаткой «тычком» (ватные палочки).</p> <p>Учить лепить декоративную пластину разной формы (по желанию детей); учить красиво, располагать ягоды и листочки на пластине; раскрашивать ангобом (познакомить с процессом изготовления); развивать цветочное восприятие, творческую фантазию, аккуратность.</p> <p>Учить детей вырезать из квадрата - круглые (ягодки), из прямоугольника - овальные (листочки) формы, учить умению располагать готовые детали на круглой форме согласно композиционному построению хохломского орнамента и приклеивать.</p>	
4.	Декабрь	<p>1.НОД «В гостях у феи Гжелочки» (<i>презентация</i>).</p> <p>2. Рисование «Сказочная Гжель».</p>	<p>Продолжать знакомить детей с русскими народными промыслами: с Гжельской керамикой; через сказочный персонаж познакомить детей с изделиями гжельских мастеров, необычном колорите этой росписи. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Учить умению расписывать плоскостную посуду из белого картона, подбирать цвета красок для Гжельской росписи;</p>	Консультация «Русские народные традиции»

		<p>3. Лепка «Гжельская птица».</p> <p>4. Аппликация «Кокошник для Снегурочки»</p>	<p>использовать традиционные приёмы рисования.</p> <p>Продолжать знакомство с промыслом гжельских мастеров, учить лепить птицу из глины пластическим способом, закреплять приемы декоративной лепки.</p> <p>Напомнить детям сказку о необычной снежной девочке — Снегурочке, предложить украсить для нее головной убор — кокошник в определенной цветовой гамме. Продолжить учить видеть своеобразие, красоту, нежность Гжельской росписи. Учить из вырезанных кругов, составлять Гжельскую розу, бутон, листья из половинок кругов композицию узора, используя разные оттенки синего цвета. Побуждать проявлять творческую фантазию.</p>	
5.	Январь	<p>1. Народные праздники в России (<i>просмотр презентации</i>).</p> <p>2. Развлечение «Коляда пришла! Открывай ворота!»</p> <p>3. НОД «Бабушкин сундучок»</p> <p>4. Художествен</p>	<p>Продолжать знакомство детей с традициями русских людей, познакомить детей с праздниками и традициями их проведения; развивать понимание названий праздников и их смысл; создать атмосферу праздника.</p> <p>Расширять кругозор детей, воспитывать интерес к отечественной культуре, к обычаям и традициям русского народа.</p> <p>Расширять знания об окружающем: разновидностями кукол; материалом, из которого они изготовлены; воспитывать бережное, заботливое отношение к вещам, сделанными руками человека.</p> <p>Познакомить детей с историей</p>	<p>Консультация «Куклы обереги»</p> <p>Семейный клуб «Ромашка» тема: «История тряпичной куклы»</p>

		<p>ный труд «Моя любимая кукла» (изготовление тряпичной куклы «Пеленашка»).</p>	<p>возникновения кукол-оберегов. Дать представления детям о характерных особенностями внешнего вида, образа, учить называть и определять из чего сделаны эти куклы. Познакомить с техникой изготовления тряпичной куклы - пеленашки.</p>	
6.	Февраль	<p>1.Конспект НОД «В гости к городецким мастерам» (мини-музей группы).</p> <p>2.«Узор в полосе по мотивам городецкой росписи»</p> <p>3. Рисование «Городецкая птица»</p> <p>4.«Роспись доски Городецким узором»</p>	<p>Познакомить детей с историей Городецкого промысла. Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории. Учить рисовать «купавку», познакомить с элементом — «ромашкой», учить оживлять узор белой краской. Учить рисовать узор в полосе, чередуя «купавки» и «ромашки», выбирать цвета, составлять оттенки, оживлять цветы и листья</p> <p>Учить рисовать гуашью образ птицы по мотивам Городецкой росписи: птица черного цвета, необычный хвост, сочетание цвета и оттенка и белый цвет в оживлении узора; развивать чувство формы, цвета, пропорций, развивать декоративное творчество детей.</p> <p>Закреплять знания детей об основных элементах Городецкой росписи, колорите, закономерностях построения узора. Познакомить с новым цветком «розаном» и способом его рисования. Учить создавать свою композицию при украшении доски, красиво располагая узор в форме. Развивать эстетические чувства, совершенствовать технические навыки. Прививать</p>	<p>Изготовление подарков для мамочки</p>

			уважение к народным промыслам.	
7.	Март	<p>1.НОД «Филимоновские свистульки». Рассказ об истории промысла (мини-музей группы).</p> <p>2.Рисование узора в полосе «Дорожка»</p> <p>3. Лепка «Козлик» (по Филимоновской игрушке).</p> <p>4.Расписывание «Филимоновский узор для Козлика»</p>	<p>Познакомить детей с творчеством Филимоновских мастеров, с элементами росписи. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Познакомить с характерными особенностями этого промысла (материал, форма, цвет, узор). Учить составлять узор, чередуя вертикальные линии двух цветов, рисовать прямые линии неотрывным движением кисти. Развивать умение анализировать, сравнивать, выделять главные отличительные черты и особенности изделия различных народных промыслов. Учить навыкам лепки из глины козлика по мотивам Филимоновской игрушки, используя приёмы лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание, сплющивание. Продолжать знакомство с цветовой гаммой, особенностями узоров филимоновской игрушки. Учить выделять элементы узора. Расписывать козлика, чередуя цвета, красиво их сочетая.</p>	Консультация «Русские народные обычаи. Ярмарка»
8.	Апрель	1.Каргопольские легенды. Рассказ об истории промысла (рассматривание картинок).	Познакомить с историей возникновения игрушки, вызвать интерес и эмоциональный отклик на народную игрушку, обратить внимание на её красоту и забавный характер, который с любовью передают Каргопольские мастера.	Изготовление поделок в сотворчестве: родитель-ребенок.

		<p>2. Лепка «Волшебная птица».</p> <p>3.Рисование «Сказочная птица».</p> <p>4. Викторина «Изделия рук золотых» <i>(просмотр презентации).</i></p>	<p>Учить детей лепить пластическим способом, передавая пластику перехода одной части к другой (от шеи к туловищу).</p> <p>Дать представления об особенностях Каргопольской росписи. Учить умению составлять узор из простейших элементов — полосок, дуг и овалов, украшать ими вылепленное изделие.</p> <p>Воспитывать интерес к народному творчеству. Через интеллектуальную игру способствовать обобщению знаний о народном декоративно-прикладном искусстве России: Гжель Городец и Хохлома.</p>	
9.	Май	<p>1.Выставка «Маленький мастер» (изделия выполненные детьми за год).</p> <p>2.Развлечение «Ярмарка в городе Мастеров» <i>(Использование изделий народных мастеров и детские работы.)</i></p>	<p>Воспитывать чувство гордости за свою страну, уважение к труду народных мастеров, чувствовать свою причастность к народному декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Продолжать знакомить детей с традициями русского народа, показать взаимосвязь промыслов с народными обычаями.</p>	<p>Фото – выставка детей «Маленький мастер».</p> <p>Приглашение на ярмарку.</p>

**Примерный тематический план
2 этап обучения: «Развивайка» - старшая группа**

№	Сроки	Вид деятельности Тема	Программное содержание	Работа с родителями
1.	Сентябрь	1.Декоративно-	Расширять представления детей	Показ

		<p>прикладное искусство России <i>(презентация).</i></p> <p>2.НОД «Матрена и матрешечки» <i>(пластилинография).</i></p> <p>3. Рисование «Русские красавицы» <i>(ростись 2-х сторонних матрёшек по мотивам семеновской матрешки).</i></p> <p>4. Упражнение «Зарисовка схем построения</p>	<p>о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Продолжать воспитывать, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.</p> <p>Познакомить с историей рождения русской деревянной игрушки – матрешки, продемонстрировать разнообразие видов данной игрушки, сформировать эмоциональное восприятие деревянной матрешки как символа русского народного искусства. Учить детей различать по технике росписи разновидность матрешки, развивать умение украшать силуэт матрешки узором. Закрепить умение у детей технику изображения – пластилинография.</p> <p>Закрепить знания детей о Русской матрёшке, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. Украшать матрёшку по своему замыслу. Развивать творчество и фантазию.</p> <p>Продолжать знакомиться с построением узора по образцам предметов декоративно-</p>	<p>презентации «Формирование целостного представления у детей о народной культуре через знакомство с декоративно-прикладным искусством». (на родительском собрании).</p> <p>Выставка «Русский сувенир».</p>
--	--	--	---	---

		узора на различных формах»	прикладного искусства: полосе, квадрате, круге, ромбе, овале. Зарисовку выполнять цветными карандашами.	
2.	Октябрь	<p>1.НОД «Случай на Дымковской ярмарке»</p> <p>2.Рисование, художественный труд «Дымковская барыня».</p> <p>3.Лепка «Дымковский индюк»(<i>глина</i>).</p> <p>4.Рисование «Расписной индюк».</p>	<p>Расширять представление детей о Дымковской игрушке, продолжать учить их составлять дымковский узор на бумажном трафарете в соответствии с его формой, развивать эстетическое восприятие, воспитывать уважение к труду народных мастеров.</p> <p>Учить изготавливать полуобъемную игрушку из двух частей (двойная верхняя часть куклы наклеивается на юбку-конус). Закреплять умение расписывать более сложные по форме Дымковские изделия, учить шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими, нанесению мелких элементов поверх крупных.</p> <p>Учить формировать у детей представление, что при лепке своих изделий, Дымковские мастера преобразуют реальные образы в декоративные; учить технике декоративного украшения налепа.</p> <p>Продолжать знакомиться с элементами Дымковской росписи, побуждать самостоятельно, расписывать фигурку индюка узором близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковской игрушке.</p>	Выставка детских работ «Дымковские игрушки».

3.	Ноябрь	<p>1.Экскурсия на выставку «Русских народных умельцев» (Хохлома)</p> <p>2.Рисование. «Чародейка – мастерица, золотая Хохлома».</p> <p>3.Лепка декоративной пластины «Там травка вьётся и цветы небывалой красоты» (Хохлома).</p> <p>4.Аппликация «В мире волшебной красоты» (Декоративное коллективное панно).</p>	<p>Учить детей понимать образное содержание пословиц и поговорок, формировать умение выделять характерные особенности изделий хохломского промысла.</p> <p>Продолжать знакомить детей с Хохломской росписью, учить подбирать цвета красок к фону чаш и ваз. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов Хохломской росписи.</p> <p>Продолжать учить, на основе знаний о Хохломском промысле лепить декоративную пластину, закреплять умение создавать самостоятельную композицию. Развивать в детях стремление к творчеству.</p> <p>При создании коллективной работы, закреплять умение детей договариваться о совместной работе; составлять план. Перед началом работы нарисовать эскиз. Продолжать учить детей умению многослойного вырезывания мелких декоративных деталей, из них составлять Хохломской узор.</p>	<p>Фото – выставка разных видов деятельности и «Мы – маленькие мастера».</p>
4.	Декабрь	<p>1.НОД «В гостях у Марфы Гжельской (просмотр презентации).</p>	<p>Приобщать детей к истокам русской народной культуры через знакомство с народным промыслом Гжели. Учить видеть красоту, своеобразие и самобытность Гжельских изделий; формировать представления детей о гжельской росписи, о её</p>	

		<p>2.Рисование «Чудо на фарфоре синяя капель, небесная Гжель»(<i>роспись чайного сервиза</i>).</p> <p>3. Лепка «Гжельский чайник»</p> <p>4.Художественный труд, аппликация «Бело-синяя Гжель».</p>	<p>истории; развивать умение видеть характерные отличительные особенности изделий: качество материала, способ его обработки, фон, колорит росписи, элементы узора; воспитывать интерес и уважение к труду Гжельских мастеров – умельцев.</p> <p>Продолжать знакомить детей с изделиями мастеров Гжели, разнообразием их форм, размеров и назначения. Закреплять знания о гжельском промысле, колорите, элементах росписи, приемах рисования, учить придумывать и составлять узор на разных формах, выполняя в центре узор из цветов или птиц, по краям — бордюры, кайму.</p> <p>Углублять знания детей о народном Гжельском промысле. Закреплять умения детей в лепке декоративной посуды.</p> <p>Продолжать учить детей видеть красоту, нежность, своеобразие Гжельской росписи. Учить изготавливать объемную посуду из картона; украшение аппликацией по Гжельской росписи. Учить вырезать спирали, завитки, волнистые линии. Развивать фантазию и творческую активность.</p>	<p>Выставка в группе «Посуда цветами расцвела: голубыми, синими, нежными, красивыми.</p>
5.	Январь	1.НОД «Русский народный костюм» (Презентация «Народные праздники	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Дать представления об истории и особенностях русского национального костюма. Развивать умение украшать	«Час творчества» родители вместе с детьми изготавлива

		<p><i>России»).</i></p> <p>2.Аппликация «Русский хоровод» (<i>цветная бумага, ткань</i>).</p> <p>3.Знакомство с Вологодскими кружевами (<i>иллюстрации, показ презентации</i>).</p> <p>4.Рисование «Кружева, как белые ромашки распустили лепестки свои»</p>	<p>одежду деталями характерными для русского костюма.</p> <p>Учить называть предметы русского костюма, продолжать знакомить детей с его особенностями. Украшать костюм волнистой линией, цветочками; совершенствовать умение правильно подбирать нужную цветовую гамму. Развивать творческие способности, эстетический и художественный вкус.</p> <p>Познакомить с народным промыслом «кружевоплетение». Дать представление о содержании и особенностях узора (симметрии, ритме). Воспитывать интерес к искусству кружевоплетения, вызвать эмоциональный отклик, желание самому творить.</p> <p>Учить «плести» кружева используя для рисования нитки разной структуры, белую гуашь, тонированную бумагу. Развивать творчество, фантазию.</p>	<p>ют изделия по мотивам декоративно - прикладного искусства.</p>
6.	Февраль	<p>1.НОД «Путешествие в Городец»</p> <p>2.Декоративное рисование «Наши доски расписные,</p>	<p>Продолжать знакомство о Городецком промысле, узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории народных промыслов.</p> <p>Познакомить детей с колоритом, основными элементами узора Городецкой росписи. Учить рисовать</p>	<p>Подарок для бабушки к 8 марта.</p>

		<p>посмотрите вот какие».</p> <p>3.Художественный труд «Изготовление кукольной мебели».</p> <p>4.Рисование с элементами аппликации «Украсим кукольную мебель Городецким узором» <i>(коллективная работа)</i>.</p>	<p>городецкие цветы – купавки и ромашки голубого и розового цвета. Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному, учить самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи.</p> <p>Продолжать учить детей из картона по схемам изготавливать кукольную мебель, закреплять навыки работы в парах, воспитывать умение применять в работе полученные ранее знания и умения.</p> <p>Закрепить умение детей самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные по знакомству с Городецкой росписью, для украшения Городецким узором новых изделий, согласовывать композицию и величину узора с формой и величиной частей мебели, пользуясь схемами узора; продолжать формирование навыков совместной работы.</p>	
7.	Март	<p>1. Изготовление обрядовой куклы «Мартинички» <i>(нити)</i></p>	<p>Расширять знания детей об обрядовых куклах. Познакомить с техникой изготовления кукол- оберегов. Закреплять умение наматывать нитки на картон, соблюдая плотность наматывания. Совершенствовать мелкую моторику.</p>	<p>Мастер-класс «Изготовление тряпичной куклы– оберега».</p>

		<p>2. Знакомство с Богородской деревянной игрушкой.</p> <p>3. Лепка «Богородский медведь».</p> <p>4. Рисование «Богородские игрушки» <i>(графика)</i></p>	<p>Познакомить детей с новым промыслом – Богородскими резными игрушками. Познакомить с особенностями их изготовления, своеобразием композиции.</p> <p>Обобщить знания детей о народном промысле, с особенностями их изготовления, своеобразием композиции. Закрепить умение передавать замысел, лепить фигурку животных, выделяя их характерные особенности. Развивать чувство ритма в процессе оформления поверхности изделия. Закрепить умение украшать фигурку с помощью стеки.</p> <p>Учить рисовать Богородскую игрушку графическим способом, стараясь передать движение и строение персонажей.</p>	
8.	Апрель	<p>1. Художественный труд с элементами рисования «Филимоновский петушок» <i>(техника оригами)</i>.</p> <p>2. Декоративное рисование «Жостовские подносы» <i>(одноразовые тарелки)</i>.</p>	<p>Учить детей складывать техникой оригами петушка из белой бумаги; совершенствовать способы и приемы рисования кистью линий, колец, кругов разной толщины и размера. Развивать цветовое восприятие, самостоятельность.</p> <p>Познакомить детей с особенностями Жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края -кайму.</p>	Изготовление поделок на ярмарку.

		<p>3. КВН «Мастера русской земли»</p> <p>4. Лепка «Моя любимая игрушка» <i>(по мотивам народных мастеров).</i></p>	<p>Составлять букеты из крупных и мелких цветов, передавая оттенки. Самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т.д.).</p> <p>Интеллектуальная игра с мастер-классом «Маленький мастер» (для детей старшей группы).</p> <p>Через знакомые образы декоративно-прикладного искусства побуждать детей в проявлении творческих способностей.</p>	
9.	Май	<p>1.Выставка «Мы – умельцы».</p> <p>2. Развлечение «Веселая ярмарка»</p>	<p>Изготовленные за весь год работы по декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Формирование бережного отношения к культурному наследию Отечества, к обычаям и традициям народа.</p>	Родители – гости и участники на ярмарке.

Взаимодействие с родителями:

- Консультации: «Русские народные обычаи. Ярмарка», «Куклы обереги», «Декоративно-прикладное искусство в детском саду и дома».
- Презентация «Формирование целостного представления у детей о народной культуре через знакомство с декоративно-прикладным искусством».
- Развлечения «Ярмарка в городе Мастеров» (старшая группа), «Веселая ярмарка» (подготовительная группа).
- Изготовление поделок в сотворчестве: родитель-ребенок.
- Мастер-класс для родителей «Изготовление тряпичной куклы–оберега».
- Семейный клуб «Ромашка» тема: «Игрушка в жизни ребенка», «История тряпичной куклы».
- «Час творчества» родители вместе с детьми изготавливают изделия по мотивам декоративно-прикладного искусства.
- Фото – выставки детей «Маленький мастер».

Работа с педагогами

Показ презентации «Формирование целостного представления у детей о народной культуре через знакомство с декоративно-прикладным искусством».

Предполагаемый результат реализации программы

1 этап обучения «Обучайка» - средняя группа

- Узнают и называют знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства: дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушку, русскую матрешку; хохломскую, городецкую, гжельскую роспись.
- Научились сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие.
- Вырезают цепочку предметов из сложенной бумаги, могут резать по извилистой линии, по кругу, овалу.
- Составляют узоры при создании декоративных композиций по рисованию и аппликации, используя элементы, колорит, композицию народной росписи по мотивам декоративно-прикладного искусства.
- Лепят из глины декоративные изделия используя способы: конструктивный, комбинированный кругового налёпа. У детей прослеживается интерес и любовь к народному декоративно-прикладному искусству.
- Изготавливают объемные поделки из разных материалов по мотивам декоративно-прикладного искусства;
- Проявляют самостоятельность, художественный вкус, творческие умения и навыки, опираясь на полученные знания о народном декоративно-прикладном искусстве.
- Дети научились выражать свои впечатления, эмоциональное отношение через творчество.

Ожидаемый результат

2 этап обучения: «Развивайка» - старшая группа

- Свободно ориентируются в промыслах декоративно-прикладного искусства.
- Хорошо усвоили закономерности, выразительные средства народного декоративно-прикладного искусства (элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветочных пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.д.).
- Используют в самостоятельной творческой деятельности знания о закономерностях, выразительных средствах народного декоративно-прикладного искусства.
- Умеют самостоятельно использовать в процессе создания изделий разнообразные техники рисования (традиционные и нетрадиционные).
- Лепят из глины изделия, используя разнообразные способы и приемы декоративной лепки.

- Свободно вырезать ножницами, используя технические умения; свободно применять в работе полученные знания, умения и навыки при изготовлении объемных поделок.
- Развиты художественно-творческие способности и привычка вносить элементы прекрасного в жизнь.
- Достаточно развита мелкая мускулатура пальцев рук, что способствует о готовности руки к письму.

В начале года и в конце проводится, обследование художественно-творческих способностей у детей по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством. Происходит оно в форме наблюдения в НОД, в совместной и в самостоятельной деятельности.

Выявив у воспитанников примерный уровень знаний о декоративно-прикладном искусстве, развития художественных умений и навыков, формирование эстетического восприятия и развитие творческих способностей у детей. Выстраивается работа с учетом индивидуальных способностей детей.

Материально – техническое обеспечение программы

Бумага разных видов: картон белый и цветной, бумага акварельная, ватман, альбомы, писчая бумага, папирусная бумага, бумажные салфетки, гофрированная бумага, бумага цветная, бумага двухсторонняя, журнальная бумага, газетная бумага, калька и т.д., ткань, вата, ватные диски, ватные палочки, свеча, природный материал: семена растений, семена арбуза, дыни и др., сухие листья, сухие цветы, желуди, каштаны, шишки разных деревьев, веточки, мох, перья, галька и т.д. крупы, мука, соль, фигурные макаронные изделия, пластилин, глина, тесто соленое, тесто цветное, бросовый материал: коробки, спички, пластиковые бутылочки, крышечки разных размеров и материалов, скорлупки от киндер яиц, пробки, баночки от йогуртов, разовая посуда, коктейльные трубочки, пайетки, бусы, скорлупа яиц и т.д. фольга, нитки: мулине, джутовая, ирис и др. краски: гуашь, акварельные краски, акриловые краски, карандаши простые, цветные, фломастеры, маркеры, печати, восковые мелки, пастель, уголь, гелевые ручки и т.д. ножницы, клеёнка, клей: клей- карандаш, канцелярский клей, клей ПВА, клейстер, кисти: беличьи № 1, 3, 5, 9, щетина № 3, 5, стеки, влажные салфетки, непроливайки, шаблоны.

Литература

1. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. - М. ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2003г. – 128 с.

2. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. - СПб.: ООО

«Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 321 с.

2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. - М.: Карапуз, 2009. - 312с.

4. Ермолаева Н.В. Программа по декоративно-прикладному искусству «Художники-умельцы» (для детей старшего дошкольного возраста). – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 144с.

5. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2004. — 96 с.

6. Богатеева З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду: пособие для воспитателя дет.сада. — М.: Просвещение, 1982. — 175 с.

7. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений — М.: Академия, 2000. — 344с.

8. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей двух-семи лет. Красота. Радость. Творчество. — М.: Педагогическое общество России, 2000.

9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов для работы с детьми 2-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. — 119 с.

10. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. — 3-е изд., переработанное и дополненное — М.: АО «Столетие», 1994. — 152с.

11. Королева Т.В. Занятия по рисованию в детском саду. — М.: Владос, 2007. — 168 с.

12. Косминская, В.Б.; Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. — М.: Просвещение, 1981. — 140 с.

13.Н. Б. Халезова. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду» Пособие для воспитателя. - М.: Просвещение, 1984 г.

14. <http://www.e-culture.ru>

Конспект НОД «Декоративно-прикладное искусство России» в средней группе

Цель: познакомить детей с многообразием изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам народного декоративно-прикладного искусства;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства;
- учить умению различать стили видов декоративной живописи хохломской, городецкой, дымковской, гжельской (по характерным особенностям росписи изделий различных народных промыслов: элементам, колориту, композиции);
- показать взаимосвязь народного декоративно-прикладного, устного и музыкального искусства;
- воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастеров русского народа.

Материал:

Изделия народных мастеров: дымковские игрушки, хохломская и гжельская посуда, городецкие дощечки.

Ход НОД:

Хозяюшка. Здравствуйте дорогие гости, прошу в мою избу. У меня изба просторная, светлая, всем места хватит. Сижу работу делаю для продажи на ярмарку.

(Звучит русская народная мелодия.)

Хозяюшка. Вот сейчас мы посмотрим, что нам расскажут про свои игрушки дымковские мастера.

(Рассказ сопровождается показом игрушек.)

В слободе Дымково, пригороде Вятки, издавна занимались лепкой и росписью глиняных игрушек. Неширокая спокойная речка течет возле самого села, и в синей ее глади отражаются лес и белые облака, которые порой удивительно похожи то на причудливую птицу, то на коня или оленя. После того как уточки, кони, олени, важные барыни вылеплены, они несколько дней сушатся на деревянных столах и подоконниках. Затем игрушки обжигаются в жарком огне русской печи. Как только они остынут, мастерицы покрывают их ровным слоем разведенного в молоке мела и ставят сушиться на сквознячок. В росписи присутствуют самые разнообразные цвета и всего пять элементов: круг, прямая и волнистая линии, точки- горошины и клетки.

Дым идет из труб столбом

Точно в дымке все кругом. Голубые дали,
И село большое Дымково назвали.
Там любили песни, пляски. В селе рождались чудо - сказки.
Вечера зимою длинны, и лепили там из глины.
Все игрушки не простые, а волшебно расписные.
Белоснежны, как березки, кружочки, клеточки, полоски.
Посмотри, как хороша эта девица-душа
Щечки алые горят, удивительный наряд.
Хозяюшка. А вот и хохломские мастера.

(Рассказ сопровождается показом изделий хохломской росписи.)

Недалеко от города Нижний Новгород находится село Хохлома. Отсюда и началось происхождение хохломского промысла. Большую часть Нижегородского края занимали дремучие леса, и особенно много леса шло на изготовление деревянной посуды - ложек, чашек. Для изготовления посуды использовали древесину липы. Мастер может свободно вырезать из нее любые изделия. Затем этим изделиям необходимо дать просохнуть. После сушки изделия очищают шкуркой и покрывают олифой. В хохломской росписи художник использует масляные жаростойкие краски четырех цветов: черную, красную, зеленую, желтую. Гибкими подвижными мазками создает «травный» орнамент. Часто травка дополняется цветами, ягодами, листьями. Роспись «кудрина» отличается от других видов росписей своей ажурностью. Ее формы напоминают завитки-кудри.

Как волшебница Жар- птица, не выходит из ума
Чародейка - мастерица, золотая хохлома.
И богата, и красива, гостью рада от души,
Кубки, чашки и ковши -
И чего здесь только нету: гроздья огненных рябин,
Маки солнечного лета, и ромашки луговин.
На мой товар полюбуйте,
Только не торгуйтесь!
Ложки золоченные, узоры крученные.

Хозяюшка. А что нам скажут про свои изделия гжельские мастера?
(рассказ сопровождается показом изделий гжельской росписи)

«Синие цветы гжели»: Белоснежные фарфоровые чайники, подсвечники, часы, фигурки людей и животных, украшенные синей росписью называют «гжелью» по имени небольшой подмосковной деревни Гжель. Там на заводах создают фарфоровые вещи, разные по форме и по росписи. Отличается гжель своим цветом: синий на белом фоне. Самый излюбленный узор - роза. А еще украшают фарфор диковинными птицами и сценками из жизни людей.

Синие птицы по белому небу, море цветов голубых,
Кувшины и кружки - быть или небыль,
Изделия рук золотых.
Синяя сказка - глазам загляденье, словно весною капель,
Ласка, забота, тепло и терпенье, русская звонкая Гжель!

Хозяюшка. А в этой мастерской работают городецкие мастера. Послушаем, что они рассказывают о своем промысле.

(Рассказ сопровождается показом городецких изделий.)

Есть на Волге в Нижегородской области старинный городок Городец. Делают в Городце игрушки из дерева и глины. Глиняные игрушки не расписные, а политые блестящей глазурью. Самое же примечательное в Городце - это конь: красивый, гордый, с сильной шеей и тонкими пружинистыми ногами. Городецкая роспись-это искусство оформления плоских поверхностей, которые не закаляются в печи. Используют в росписи красный, синий, желтый, зеленый и другие цвета, а также их оттенки: составляют разнообразные оттенки голубого и розового, фиолетового и оранжевого с добавлением белил. Важная часть росписи - умелое оживление рисунка узорными декоративными сеточками, завитками, усиками (оживка).

Если взглянешь на дощечки, ты увидишь чудеса.

Городецкие узоры, тонко вывела рука.

Городецкий конь бежит! Вся земля вокруг дрожит! Птицы яркие летают, и кувшинки расцветают. Хозяюшка. Дети, вам понравилось у меня в гостях? *(Ответы детей).*

Конспект НОД по художественному творчеству в старшей группе «Русская матрешка»

(с использованием нетрадиционной техники - пластилинографии)

Цель. Продолжать знакомство детей с предметом народно-прикладного искусства – матрёшкой.

Задачи:

- познакомить детей с историей рождения деревянной игрушки - матрешки;
- сформировать эмоциональное восприятие деревянной матрешки как символа русского народного искусства;
- учить детей различать по технике росписи разновидности матрешки;
- закрепить умение у детей технику изображения – пластилинография.

Предшествующая работа.

Рассматривание матрешек, игры с ними; рассматривание иллюстрацией; посещение мини-музея куклы; раскрашивание раскрасок с матрешками.

Материал.

Выставка матрешек: Филимоновских, Богородских, Полхов-Майданских, Калининских; пластилин, готовые контуры матрешек; разноцветные платочки; русский народный костюм для воспитателя.

Ход НОД.

Экскурсия с детьми в музей «Декоративно-прикладного искусства» *(встречает детей «Матрена» в русском народном костюме).*

Матрена.

- Здравствуйте дорогие ребята. Как я рада, что вы зашли ко мне в гости.
А зовут меня Матрена – это старинное русское имя.

Матрена.

(Перед детьми стол, он накрыт цветным платком.)

Послушайте загадку:

Восемь кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах,
На столе у нас живут.

(Всех матрешками зовут).

Молодцы! Правильно отгадали – это матрешки!

Матрена. Самой любимой игрушкой у детей были матрешки.

- Ой, ты барышня-матрёшка,

Я возьму тебя в ладошки,

Покажи мне тех девчат,

Что внутри тебя сидят!**(С. Иванов)**

(Дети вытаскивают фигурки матрешек.)

- Все они отличаются элементами росписи, но каждая была одета в крестьянский костюм расписной сарафан, платок, полushалок, передник.

Матрешка - это деревянная кукла, она изображает русскую крестьянскую девушку. Внутри матрешки вкладывают несколько меньших, располагая их по росту. Деревенский мастер награждал матрешек русской красотой – чёрными бровями, румяными щёчками, синие глаза прикрыл длинными ресницами.

Появилась первая матрешка давно более 100 лет назад. Однажды из Японии привезли игрушку - большеголового деревянного японца. Раскроешь его, а там еще такая же игрушка, раскроешь вторую, а там третья. Очень понравилась такая игрушка русским мастерам. Они «переодели» ее в русский сарафан с передничком, на голову повязали яркий платочек, нарисовали красивые глазки, наложили на щечки румяна. И называли – Марена.

Матрена. А как будет звучать ласковое имя Матрены? *(Матренушка, Матронушка, Матрешечка.)* Когда я была маленькая, меня тоже так называли.

- Любят Матрешек русские люди. Со временем матрешка стала известна не только у нас, но и во всем мире. Мало того, она стала символом России.

Ой, ты барышня-матрёшка,

Разноцветная одежда,

Знает весь огромный мир,

Этот русский сувенир!

Народные мастера с удовольствием изготавливают матрешек. Да только в разных селах они разные получаются:

- Эта матрешка из села Загорское – «**Загорская матрешка**». Посмотрите на неё – округлая, одета в сарафанчик, кофточку с вышивкой, поверх сарафана передник с вышитым узором или цветами, на голове платочек. Декоративная роспись скромно украшает платок и край фартука. Эти несложные узоры местные мастера называют пеструшкой.

- «**Семёновская Матрёшка**». Мастерят таких матрёшек в городе Семенове, отсюда и название - Семеновская. В росписи этой матрешки главное место занимают букеты красивых цветов на фартучке.

Из тихого зеленого городка Семёнова.

В гости к вам пришла.

Букет цветов садовых розовых, бордовых

В подарок принесла.

Обратите внимание на фартук, на котором изображён букет пышных цветов. Какие краски используют семёновские мастера для узоров? (ответ детей)

- А эта **матрешка из Полхов-Майдана**.

Украшен её наряд цветами

С сияющими лепестками

И ягодами разными,

Спелыми и красными.

Посмотрите, её фигурка вытянутая, стройная, с маленькой головкой, и похожа на столбик или куколку. У «Полхов-Майданских» матрешек нет сарафана и фартука. Вместо этого – большой букет цветов на голове полшалок без узелка.

Матрена. Ну что, ребята, как думаете, матрешки собрались в хоровод? Я предлагаю поиграть с матрёшками.

Хороводная игра «Матрешка» (русская народная игра «Колпачок»)

Ой, Матрешки, вы Матрешки -

Красные сапожки,

Аленький платочек,

Сарафан в цветочек.

На ноги вставляйте,

Пляску начинайте (*говорком*)

Танцуй сколько хочешь,

Выбирай, кого захочешь. (Дети играют).

Матрена. Ну что понравились вам игрушки? Ребята, а ведь обычно у матрешек большая семейка, много сестричек. Давайте поможем нашим матрешкам собраться в большую семью – смастерим для них младших сестричек. Я вас приглашаю к себе в мастерскую.

Выберите понравившуюся игрушку, и мы ее раскрасим.

- Сейчас я вас познакомлю с новым видом рисования – пластилином. Дети переходят к столам, на которых разложен материал для украшения плоскостных заготовок фигур матрёшек при помощи пластилинографии (пластилин, стеки, карандаши, фломастеры, салфетки для рук, дощечки для работы), выбирают себе понравившуюся заготовку-шаблон, приступают к работе.

Матрена. Вот и матрешки наши готовы. Давайте разместим их рядом со старшими подружками, посмотрим, какие они замечательные получились, все разные и красивые.

Дети размещают свои поделки на рядом с Матрёшкой с определённым видом росписи, называют своих Матрешек именами (Глаша, Варвара, Матрона, Марфа, Пелагея, Анастасия, Марьяна, Ульяна, Дуняша).

Матрена. Матрешки получились интересные, весёлые. Вы, ребята, постарались, работали, как настоящие мастера. А не хочется ли вам поплясать, себя друг другу показать.

«Русская пляска» (с использованием атрибутов – разноцветных платочков)

Матрена. Ребята, что нового вы сегодня узнали о Матрёшках? (Ответы детей.)

- Как думаете, мы помогли матрёшке найти сестричек?

(Ответы детей.)

- Пусть матрёшки всегда улыбаются и радуют малышей!

Матрена. Велика Россия наша

И талантлив наш народ.

О Руси родной умельцах

На весь мир молва идет -

Наша русская Матрешка

Не стареет сотню лет,

В красоте в таланте русском

Весь находится секрет!

Конспект по рисованию для детей старшей группы «Дымковский индюк»

Задачи:

- учить использовать элементы дымковской росписи, расписывать фигурку индюка узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковской игрушки;

- развивать эстетическое восприятие, творческие способности;

- воспитывать любовь к народным промыслам.

Материал: дымковский индюк (заготовки из бумаги, гуашь, кисти, салфетки, баночки с водой).

Предварительная работа: рассматривание дымковских игрушек и беседы о них, рассматривание альбома «дымковские игрушки», дидактическая игра «Народные промыслы».

Ход занятия: Ребята, посмотрите, сегодня к нам в гости пришли игрушки.

- Вы узнали их?

- Да, это дымковские игрушки

- Почему вы так думаете?

(сделаны из глины, расписаны дымковским узором)

- Правильно. Сейчас я вам расскажу стихотворение о дымковских игрушках, которые создают замечательные мастера:

Индюк

Вот индюк нарядный,

весь такой он ладный,

у большого индюка

все расписаны бока.

Всех нарядом удивил,

крылья важно распустил.

*Посмотрите, пышный хвост
у него совсем не прост -
точно солнечный цветок.
А высокий гребешок,
красной горкою горя,
как корона у царя.
Индюк сказочно красив,
и напыщен, горделив,
смотрит свысока вокруг.
Птица важная - индюк!*

- Ребята, сегодня мы с вами будем расписывать индюков, которых вырезали из бумаги. Но сначала, давайте вспомним, какие краски используют мастера при росписи дымковских игрушек?

(красный, синий, зеленый, желтый, оранжевый)

- Какие элементы входят в дымковский узор?

(полоски, клеточки, волнистые линии, круги, колечки, точки)

Обратите внимание, что и цвета и элементы узора сочетаются друг с другом и повторяются в определенной последовательности.

А сейчас приглашаю вас в творческую мастерскую, где вас ждут игрушки.

Сегодня мы будем расписывать дымковских индюков. Каждую дымковскую игрушку мастер расписывает по своему вкусу, поэтому они не похожи одна на другую, но каждая прекрасна по – своему. Сейчас вы украсите своего индюка по желанию. Предлагаю вам проявить фантазию, придумать свой неповторимый узор.

Дети приступают к работе.

Конспект НОД по ознакомлению с окружающим миром в средней группе «В гости к городецким мастерам»

Цель. Продолжать знакомить детей с особенностями изделий Городецких мастеров, с историей возникновения этого промысла. Учить детей узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки.

Продолжать знакомить детей с особенностями изделий Городецких мастеров, с историей возникновения этого промысла. Учить детей узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Развивать чувство цвета, чувство ритма, чувство композиции, художественно-графические навыки, эстетическое восприятие, воображение, развитие интереса к народным традициям и обычаям. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории, в том числе истории народных промыслов. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину; эстетическое восприятие предметов искусства.

Обогатить словарь детей словами по теме занятия: прялка, донце, лён, веретено, полотно, пряжа, кудель.

Предварительная работа:

Знакомство с элементами Городецкой росписи на занятиях по рисованию, роспись шаблонов коней, птиц; рассматривание прялки, веретена.

Материалы к занятию:

изделия Городецких мастеров, иллюстрации с элементами Городецкой росписи, настольно-печатная игра «Народные промыслы», презентация «Славный Городец», прялка, русская народная музыка.

Ход НОД:

Воспитатель. Ребята, в нашей группе – светло и весело. А весело от наших улыбок, ведь каждая улыбка – это маленькое солнышко. Давайте улыбнёмся друг другу и поздороваемся. Здравствуйте!

Есть на Волге город древний, по названью – Городец.

Славится на всю Россию своей росписью, творец.

Распускаются букеты, ярко красками горя.

Чудо-птицы там порхают, будто в сказку нас зовя.

Хотите, мы с вами отправимся в эту русскую деревеньку? Мы поедem на лошадаках. У меня лошадаь большая, а у вас – жеребята. Садимся и скачем по дорожке (цокая язычком):

По дорожке ровной, гладкой

Скачут быстрые лошадаки:

Чок, чок, чок, чок –

Скачет резвый табунок.

Воспитатель. А вот мы и приехали..... (Садятся на стульчики для просмотра презентации.)

Что я вижу! Что за диво!

Сколько радости вокруг!

Правда, дети, тут красиво?

Аж, захватывает дух!

На берегу Волги недалеко от Нижнего Новгорода стоит Городец. (Слайд) Там и зародилась городецкая роспись. И живут там мастера, которые занимаются росписью деревянных изделий.

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, что делали люди из дерева? Правильно: и дома, и мебель, и посуду и игрушки, и прялки. (Слайд)

Вот здесь вы можете увидеть старинную прялку.

В доме наших предков прялка была, чуть ли не одним из самых главных предметов: она одевала, всю семью. Ведь раньше не было магазинов, как теперь, поэтому готовой одежды не продавалось. Люди сами пряли нити, ткали и шили одежду. Прясть и ткать тогда умела каждая женщина, а учили её этому с малолетства.

Мать учила дочек, дочери пели и повторяли движения матери:

Уж я сеяла, сеяла ленок,

Ты удайся, удайся, ленок!

Я сеяла, приговаривала.

Ты удайся, мой беленький ленок!

Чеботами приколачивала:

Лен, мой лен Белый лен!

(Дети повторяют слова воспитателя, делают те же движения.)

Воспитатель. Осенью выходили женщины в поле и дергали лен. Много было с ним хлопот и, в конце концов, превращался он в пряжу, мягкую и шелковистую.

Наступала зима. Собирались женщины со всего села в одну избу, чтобы не скучно было, и пряли.

Как вы думаете, почему пряли именно зимой?

Во-первых, к этому времени поспевал лен.

Во-вторых, летом на это не было времени: очень много работы было на огороде, в поле, в саду.

Воспитатель. Помните слова из сказки: (Три девицы под окном пряли поздно вечерком?) Кто ее написал? Как она называется? (Ответы детей.)

Сидели девицы, держали в левой руке веретено и крутили его между пальцами.

Веретено — это гладкая с заостренными концами палочка. (Показывает.)

И крутилось, и жужжало веретено, и выходила из льняной пряжи нитка. Долгими зимними вечерами сидели девицы, играли, песни пели или старые бабушкины сказки рассказывали. (*Дети слушают запись старой русской песни.*)

Ближе к весне из ниток начинали ткать полотно. Каждой девушке на приданое полагалось наткать много метров ткани. На это уходило много лет, ведь с готовой тканью было еще много хлопот.

Зимой ткань расстилали на снегу и морозили. Весной раскладывали на травке, на солнышке и сбрызгивали водой, и превращалась она из серой в белую.

Как видите, прялки действительно были совершенно необходимы в каждом доме.

Но у людей польза и красота испокон веков жили рядом.

Скромную труженицу прялку, как бы в благодарность за ее работу, покрывали причудливой резьбой, расписывали затейливыми узорами.

Считалось, что каждая вещь должна быть красивой, радовать глаз.

Красивой прялкой гордилась владелица, она привлекала внимание подруг. Прялку дарил молодой человек своей девушке, прялка частенько переходила по наследству — от матери или бабки.

Воспитатель. Что же представляет из себя прялка? (Рассматриваем прялку.)

Это плоское донце, из которого как бы вырастает ножка с расширяющейся кверху лопастью. К внутренней стороне лопасти привязывали пряжу, которая полностью ее закрывала. Поэтому внутреннюю сторону лопасти почти не расписывали. Наружную сторону, напротив, всегда тщательно украшали. Когда на прялке не работали, ее расписанную часть вешали на стену, как украшение.

Городецкие мастера украшали не только прялки, с них все только началось. Со временем мастера, этого района, изготавливали и расписывали короба, детскую резную игрушку - коней, птиц, упряжки, разделочные доски, расписывали панно, блюда, тарелки, мебель и даже части дома - ставни, двери, ворота.

В росписи использовали три основные краски: сначала деревянное изделие покрывали отваром луковой шелухи, и оно приобретало разные оттенки желтого цвета, а потом для окрашивания брали красный и синий цвета.

Сюжетами росписи для городецких мастеров служила сама их жизнь, праздничная ее сторона, нарядные костюмы. Здесь сцены гуляний, свиданий, застолий. В то же время сложилась характерная форма растительного орнамента с городецкими купавками фантастической раскраски и такими пышными, что кажется, будто бутоны вот-вот раскроются. На рисунках городецких мастеров есть и чудо-кони и сказочные птицы.

*Желтый вечер, черный конь,
И купавки, как огонь,
Птицы смотрят из ларца –
Чудо-роспись Городца!*

- Сейчас Городецкие изделия продолжают удивлять весь мир древним и вечно молодым искусством, радовать своей необычной красотой.

*Ох, Россия, ты, Россия,
Славы не убавилось,
Городцом, ты, Городцом
На весь мир прославилась.*

- Ребята, я предлагаю вам сейчас поиграть в игру «Найди элемент росписи». Нужно разделиться на три команды и пока звучит музыка найти и собрать все элементы, подходящие к вашей росписи.

(Дети работают. Фоном играет русская народная музыка).

Музыка закончилась. Расскажите элементы, какой росписи ваши команды собрали.

Молодцы, дети! Вы справились с заданием.

- Что вам понравилось на нашем занятии? Где это вам может пригодиться в жизни?

*Городецкие узоры,
Сколько радости для глаз.
Подрастают мастерицы,
Может быть и среди нас!*

Воспитатель. Ребята, я для вас приготовила подарки, птицу – счастья.

Птица – один из любимейших образов русского народа. Самые значительные явления и события в жизни людей часто передавали изображением птицы. Она могла означать добро, любовь, солнце, душу человека.

Развлечение для детей средней группы «Ярмарка в городе Мастеров»

Оформление развлечения:

В музыкальном зале развёрнута выставка - на столиках поделки воспитанников: матрёшки-сувениры; игрушки: посуда, расписанные хохломской, гжельской, городецкой росписью; куклы в народных костюмах.

Ведущие и дети одеты в русские народные костюмы.

Ход праздника:

(Под русскую народную музыку дети входят в музыкальный зал и встают в полукруг.)

Ведущий 1.

Велика Россия наша,

И талантлив наш народ.

О Руси родной умельцах,

На весь мир молва идёт!

Давайте сегодня всех гостей со всех волостей пригласим на ярмарку скорей!

Мы наш праздник начинаем и ворота отворяем!

Дети поют русскую народную песню «Ярмарка»

(Дети садятся на стульчики.)

Ведущий 2:

Эй, вы люди добрые, гости дорогие!

Слушайте! Слушайте! Слушайте!

Как у нас бывало на святой Руси –

А то не соколы да слетаются,

А то мастера на ярмарку съезжаются!

Ведущий 1:

А теперь, ребятки, вам загадка. Откуда мастера приехали сюда?

Что за роспись такая?

Разгляди – ка, не спеши.

Там травка вьется и цветы

Растут нездешней красоты.

Блестят они, как золотые,

А может, солнцем, залитые!

Да, это Хохлома! Много лет назад возник хохломской промысел. Золотой краской расписывали деревянную посуду, покрывали ее льняным маслом, прогревали в печи, и масляная пленка превращалась в золотистый лак. Делали эту посуду в большом селе Хохлома. По названию этого села стали называть ее хохломской.

А посуда хороша,

Так и радуется душа!

Хохломские мастера:

Чародейка – мастерица,

Золотая Хохлома.

И богата, и красива,

Рада гостю от души.

Кубки, чаши и ковши.

Подходите! Подходите!

На товары поглядите!

Привезли издалека

Мы не ситцы, не шелка,

И не кольца, и не брошки –

Расписные чудо - ложки!

Ведущий 1.

Посмотрите чудо - ложки,
Поиграем мы немножко! *(Кладёт несколько изделий в корзину.)*

«Игра с ложками».

Передавайте ложки,
По нашему кружочку.
Найдите чудо – ложки,
Для себя дружочка!

(У кого из детей оказались ложки на момент окончания слов, выходят в круг, играют на ложках, а остальные дети поют припев песни «Калинка»)

Ведущий 2:

Э-ге-гей! Солнце красное встаёт,
К другой лавке спешит народ!
(Дети в костюмах возле своей лавки.)

К нам в город Мастеров на ярмарку, прибыли купцы из города Городец. Они прославились расписной деревянной посудой и игрушками.

1 ребенок:

Наши доски расписные, посмотрите вот какие.
Всем хотим вам показать и подробно описать.
По розанам и купавкам городецкий скачет конь,
И цветами весь расписан, до чего красивый он.

2 ребенок:

Коль на дощечке девица иль удалый молодец,
Чудо – конь и чудо – птица,
Это значит Городец!

3 ребенок:

Научился рисовать я, наконец,
Дайте денег на дорогу – уезжаю в Городец!

Ведущий 2. Ох, Россия, ты Россия –

Слава не убавилась.

Городцом, ты Городцом,

На весь мир прославилась!

А теперь, мастера!

Подходите-ка сюда!

Ярмарку продолжаем,

С ленточкой поиграем!

«Игра с лентой».

Вышел(а) (имя) погулять,
Стал(а) подружку (друга) выбирать,
Стал(а) подружку (друга) выбирать
Кому ленту передать!
Поклонись, поклонись,
Да за ленточку возмись!
Мы считаем -1,2,3 –
Ну-ка, ленту забери!

(Проводится игра по аналогии с подвижной игрой «Платочек».)

Ведущий 1. Все игрушки не простые,
А волшебны - расписные,
Белоснежны как березки,
Кружочки, клеточки, полоски –
Простой казалось бы узор,
А отвести не в силах взор. (Дымковские игрушки)

1 ребёнок:

Мягко падает снежок,
Вьется голубой дымок.
Дым идет из труб столбом,
Точно в дымке все кругом.
Голубые дали,
И село большое
Дымково назвали.

2ребёнок:

Там любили песни, пляски.
В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинны,
И лепили там из глины.

3 ребёнок

Вот индюк нарядный.
Весь такой он ладный.
У большого индюка
Все расписаны бока.
Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост –
Точно солнечный цветок.
Да алеет гребешок.

4 ребёнок

Барышня в прекрасном
В ярком платье расписном,
Краснощека, круглолица,
Полубуйся-ка, народ!

Русская народная игра «Ручеек»

Ведущий 2:

Пока дружно мы играли,
Мастера новые приезжали!
Лавку открывают,
Гостей к себе заывают!

(Дети – «гжельские мастера» встречают гостей возле третьей лавки.)

Гжельские мастера:

Ребенок 1. Синие птицы по белому небу,
Море цветов голубых!
Кувшины и кружки – быль или небыль?
Изделия рук золотых!

Ребенок 2. Синяя сказка – глазам загляденье,
Словно весною капель.

Ласка, забота, тепло и терпение –
Русская звонкая Гжель!

Ребенок 3. Поверить трудно: неужели

Всего два цвета? Чудеса!..

Вот так художники из Гжели

На снег наносят небеса!

Ведущий 2: И по сей день, жив старинный городок Гжель. Трудятся в нем внуки и правнуки знаменитых мастеров, продолжают славную традицию, лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

Танец «Калинка»

Ведущий 1. Ой, ты барышня-матрёшка,

Разноцветная одёжка,

Знает весь огромный мир,

Этот русский сувенир!

Вот пять кукол деревянных, круглолицых и румяных,

В разноцветных сарафанах, на столе у нас живут-

Всех Матрешками зовут!

Ведущий 1:

Эй, матрешки – хохотушки,

Запевайте-ка частушки!

Запевайте поскорей,

Чтоб порадовать гостей!

1 девочка:

Ой, спасибо тебе, мастер, руки золотые!

Получились мы на славу, яркие такие!

2 девочка:

Деревянные сестрички, от большой до невелички, -

Изнутри мы все пусты,

Кроме младшенькой сестры!

3 девочка:

Мы матрешки, мы сестрички,

Мы толстушки – невелички.

Как пойдём плясать да петь,

Вам за нами не успеть!

4 девочка:

Наши руки крендельки,

Щеки - будто яблоки,

С нами издавна знаком

Весь народ на ярмарке!

Все вместе:

Мы матрешки, мы кругляшки,

Нам похлопайте в ладошки,

Чтобы лучше нам плясалось,
Чтобы скуки не осталось!

Ведущий 1:

А теперь с матрёшками мы поиграем в игру «Угадай». У матрёшек платочек. Как только заиграет музыка, они начнут его передавать, за спиной по кругу. А вводящий (мальчик) будет в кругу. Кончится музыка - замрите, пусть он угадает у кого платочек.

Игра «Угадай у кого платочек».

Ведущий 2:

К нам на ярмарку артисты пришли
И с собой золотое яичко принесли

Пасхальная сценка

(Дед и баба играют в сценке дети, ведущий – взрослый.)

Ведущая:

Жили-были дед да баба,
Была у них курочка - ряба.
Снесла курочка яичко,
Не простое — золотое.

Баба:

Эй, старик, проснись скорей!

Дед:

Волки что ли у дверей?
Ты чего шумишь, старуха?

Баба:

Да смотри, что я нашла:
Наша курочка-пеструха,
Под кустом яйцо снесла.

Дед:

А тебе что за беда?
Ведь яйцо-то хоть куда!

Баба:

Да яйцо-то непростое,
А, гляди-ка, золотое.

Дед:

Золотое, в самом деле?
Мы с тобой разбогатели.

Баба:

Ох, горит, слепит глаза!

Дед:

Чудеса!

Баба:

Чудеса!

Дед:

Ты в сундук запри его.

(Слышен стук в дверь)

Баба:

Нету дома никого!

Дед:

Ты пойдн, запри засов,
Да спустнтъ бы надо псов.

Баба (возвратившись):

В среду в город я поеду,
Там базар бывает в среду.
Богатеев много там!
Им яичко и продам.
Вот обновок накуплю я,
Разных юбок сорок штук,
Шаль в цветочках голубую,
До краев набью сундук.

Дед:

Что ты мелешь небылицы!
Ишь, сыскалась молоднца,
Наряжаться в разный хлам.
Нет уж, если мы богаты,
Я построю вместо хаты
Трехэтажные палаты,
И беседки по углам.

Баба:

Наказанье с глупым мужем!
Что ты, старый, не блажи!
Мы живем других не хуже,
Ни к чему нам этажи!

Дед:

Я хозяин или нет?!
(Яйцо падает и разбивается).

Баба (плача):

Ох, яичко покатилося,
Покатилося и разбилося.

Дед:

Успокойся, хватит, баба!
Нанесет яиц нам, Ряба.
Внуки яйца нам раскрасят,
Мы подарим их гостям

(Дед и баба под музыку выносят лукошко с писанками и крашенками и одаривают зрителей.)

Ведущий 1:

У нас в городе Мастеров прошла чудесная ярмарка, на которой мы вместе увидели чудесные товары разных городов. Узнали о чудо – мастерах, и их чудесных промыслах и традициях. Научились украшать посуду, игрушки.

Сколько умения и терпения надо иметь, чтобы стать мастером. Изделия мастеров показывают богатства культурных традиций России, открывают тайны русской души. Мы надеемся, что в недалёком будущем каждый из вас станет мастером своего дела и прославит нашу землю.

Ведущий 2.

- Вы на ярмарке побывали?
- Товар свой показали?
- Все рассказали –
- Ничего не забыли?

Дети. *(Обращаются к гостям)*

Ну, а теперь прощайте.

В следующем году приезжайте!

Сценарий развлечения для детей старшей группы «Веселая ярмарка»

Цель: формирование бережного отношения к культурному наследию Отечества, к обычаям и традициям народа.

Действующие лица: хозяйка, два скомороха, поводырь, медведь (взрослый), Дуняша, матушка, зазывалы, продавцы (роли исполняют дети).

(В зале, вывеска «Ярмарка», зал украшен яркими платками, изделиями народных мастеров. На столах разложены поделки, короб с угощеньями, на стенах веселые объявления: «Разбирай товары — лаптей полторы пары!», «Баранки-бублики — для любой публики!», «Платки цветастые — цены кусастые!», «За горшки и крынки всего две полтинки!», «Свиное сало! Купил, съел — и не стало!», «Бараньи рога втридорога!»)

Хозяйка: Здравствуйте гости дорогие *(поклон)*.

Издавна Русь - матушка славилась своими ярмарками. И чего здесь только не было!

И ложки - поварешки, и красные сапожки

И сладкие петушки, и яркие кушаки!

И еще, и еще много- много чего!

Торговцы лавки отпирают

Люд к себе зазывают

Эй, честные господа

К нам пожалуйста сюда

(Вбегают под музыку скоморохи.)

1-й скоморох.

Здравствуйтесь ребятишки,

Девчонки и мальчишки.

2-й скоморох.

Здравствуйтесь уважаемые гости.

1-й скоморох.

Внимание! Внимание! Внимание!

Открывается веселое гуляние!

Торопись, честной народ,

Всех вас ярмарка зовет!

2-й скоморох.

Эй, не стойте у дверей,

Заходите к нам скорей!

Народ собирается -

Наша ярмарка открывается!

Хозяйка. Начинаем веселую ярмарку!

С песнями да сказками,

С играми да плясками!

Разойдись, народ,

Меня пляска берет.

Пойду, попляшу,

Себя людям покажу.

«Русский танец»

Скоморохи.

1-ый. Мы на ярмарку пришли

Веселиться от души,

2-ой. Погулять, поиграть,

Мы покажем представление,

Всем на удивление,

Но для начала, как водится,

Давайте знакомиться.

1-й скоморох.

Я – скоморох Тимошка,

Главный на ярмарке экскурсовод.

Будете меня слушать, открывши рот.

2-й скоморох.

Меня зовут – Антошка,

У меня большой талант

На дудке дудеть

Да песни петь.

Я сыграю вам в дуду,

И спою вам ерунду.

Как по улице по нашей

Прокатился горшок с кашей!

Айда горшки бить,

Да себя веселить!

Игра «Горшки»

(Под веселую народную музыку проводится игра «Горшок», участвуют все желающие.)

2-й скоморох. Приглашаю всех в круг. Я встану в центр и буду катать горшок *(веревка с привязанным на конце круглым нетяжелым предметом)* под

вашими ногами, а вы подпрыгивайте над ним. Кто заденет горшок, то есть разобьет, тот выбывает из игры.)

2-й скоморох. Тимошка, ты где?

Только вроде подружились...

И он куда-то пропал...

Только вроде подружились...

И он куда-то пропал...

1-й скоморох (появляясь).

Вы меня не спохватились?

2-й скоморох. Вот он! Как с неба упал!

1-й скоморох. На небо я не забирался,

Я в наряды наряжался.

2-й скоморох.

И каков же тот наряд?

1-й скоморох.

Примерял я все подряд:

Сапоги, и тапки, и штаны, и шапки,

Рубахи разные: простые и атласные,

Меховые шубки и с кистями пояски.

2-й скоморох.

Тимошка, а где же обновы!

(Из дверей тянет большой мешок. Вытряхивает из него 2 шубы, 4 валенка и 4 галоши, скрепленные попарно, 2 пояска.)

Так они ж совсем не новы!

1-й скоморох.

А я их подешевле взял. *(Шепчет на ухо Антошке.)*

Один мужик мне их, за так отдал.

2-й скоморох.

А больше не было ничего?

1-й скоморох.

Было, но то велико, то мало...

2-й скоморох.

И в этом можно еще ходить.

Только кого будем рядить?

Все товары по две пары —

На кого будем делить?

1-й скоморох.

А я одну веселую игру знаю,

Всех ребят в ней поучаствовать приглашаю.

Игра называется «Шуба, валенки бегут, а галоши отстают».

1-й скоморох.

Эй, Антошка, подели ребят пополам.

2-й скоморох.

Пополам вдоль или поперек? *(Задумывается.)*

Нет уж, пополам дели сам.

1-й скоморох.

Какой от тебя толк?

Только и умеешь, что на дудке дудеть

Да песни хрипеть!

Ребята, рассчитайсь на «первый-второй»!

Первые налево, вторые направо, ать-два.

В две колонны становись!

Объясняю правила игры: первая пара участников в каждой команде надевает на себя одну шубу на двоих: в один рукав рука одного игрока, в другой — другого, берет поясок и бежит до стульчика, обегает его и бежит на место. В это время готовится вторая пара. Они примеряют валенки: на левую ногу одного участника и правую другого. Первая пара передает поясок второй, и та бежит тем же путем. Третья пара надевает галоши и так же обегает Музыканта, не забыв взять поясок. Итак, все участники: четвертая пара в шубе, пятая в валенках, шестая в галошах. Главное — не потерять поясок, и в конце игры первая пара поднимает его вверх.

Хозяюшка:

- Наши гости мастера скороговорить!

Выходят родители с детьми (3-4 пары) и повторяют скороговорки.

"Сачок зацепился за сучок"

"Кукушка кукушонку купила капюшон, как в капюшоне он смешон"

"Осип Архип, Архип осип" и др.

Хозяйка: Эй, народ, не зевай, с нами песню запевай.

Где песня льется, там легче живется!

Русская песня «Ой вставала я ранешенько»

Хозяюшка. А на ярмарке народ прибавляется,

А на ярмарке веселье продолжается.

Хорошо ль у вас дела?

Я к вам гостя привела.

(Звучит русская народная мелодия «Барыня», второй ведущий выводит «медведя».)

Поводырь:

Расступись, народ честной,

Идет медведюшко со мной!

Много знает он потех,

Будет шутка, будет смех! (Медведь кланяется публике.)

- Покажи-ка, Михайло Потапыч, как наши девчушки в детский сад собираются?

(Медведь красит губы, вертится, прихорашивается.)

- А какие в нашей группе мальчики?

(Медведь дерется, рычит.)

- А как Ваня проспал, в сад опоздал?

(Медведь «спит», вскакивает, бежит.)

- А как наш воспитатели по группе ходят?

(Медведь важно ходит по сцене.)

- А как Дуняша пляшет?

(Медведь выставляет ногу.)

- Да не та Дуняша, что раньше была, а теперешняя!

(Медведь крутит задом.)

- Молодец! А теперь поклонись да под музыку пройди! (Медведь кланяется и уходит.)

Хозяюшка. Наши дети тоже умеют танцевать,

Выходи народ, себя показать!

«Весенний хоровод»

Скоморох-1. Засиделась детвора,

Поиграть уже пора.

Скоморох-2. Взрослые выходите

Поиграть нам помогите.

(Скоморохи с детьми и родителями встают в круг играют игры-песни: "Чиж - Чижок».)

Чиж-чиж-чижачок,

Деревенский мужичок,

Мы тебя кормили,

Мы тебя поили,

На ноги поставили,

Танцевать заставили.

Танцуй, сколько хочешь,

Выбирай, кого захочешь!

Музыкальная игра «Ищи»

Хозяйка. На ярмарку, чтобы попасть,

Надо трудиться, многому научиться.

1-й скоморох.

Я много поговорок про труд знавал,

Да вот только начало, а конец — забывал.

2-й скоморох.

Ты начни, а ребята продолжат.

1-й скоморох.

И то верно!

(Скоморохи называют пословицы поочередно.)

Скучен день до вечера... (коли делать нечего).

Судят не по словам, а... (по делам).

Не пеняй на соседа, когда... (спишь до обеда).

Сделал дело... (гуляй смело).

Делу — время... (потехе — час).

Терпение и труд... (все перетрут).

Хочешь есть калачи... (так не сиди на печи).

Без труда не вытащишь... (и рыбку из пруда)

Горька работа... (да сладок хлеб).

Кто любит трудиться, тому... (без дела не сидится).

Труд человека кормит, а... (лень портит).

Хозяйка. Инсценировка потешки «Дунюшка»

(Действующие лица – дети: мама и дочка):

Дунюшка, вставай, уже день занимается.

Пусть занимается, у него до вечера много дел.

Вставай, Дунюшка, уже солнышко всходит.

Пусть всходит, ему далеко бежать.

Вставай, Дунюшка, уже каша готова.

Матушка, да я уже за столом сижу.

Хозяйка. Да, труд человека кормит, а лень портит.

А наши ребята трудились,

Много разных поделок наделали.

Зазывалы 1. Всем! Всем! Всем!

Кто подходит и кто уже здесь!

Объявляем важную весть

Зазывалы 2. Как в детском саду,

На базарной площади,

Начинается у нас

Торговля сейчас!

«Продавцы»:

1-ый. Не ходите никуда, подходите все сюда!

2-ой. Гости не зевайте, кто что хочет - выбирайте!

3-ий. Вот товары хороши, что угодно для души

4-ый. Тары - бары - растабары, расторгнем все товары!

(Торговля товарами.)

1 скоморох. Вот и солнце закатилось -

Наша ярмарка закрылась!

2 скоморох:

Расходись, честной народ, по домам!

Открывала ярмарка двери вам,

Вместе скоморохи. А теперь, друзья, до свиданьица!

Хозяюшка. Приходите снова к нам,

Рады мы всегда гостям!

Конспект НОД в средней группе «В гостях у Марфы Гжельской»

Цель: Приобщать детей к истокам русской народной культуры через знакомство с народным промыслом Гжели.

Задачи: учить видеть красоту, своеобразие и самобытность гжельских изделий; формировать представления детей о гжельской росписи, о её истории; развивать наблюдательность, умение видеть характерные отличительные особенности изделий: качество материала, способ его обработки, фон, колорит росписи, элементы узора; воспитывать интерес и уважение к труду гжельских мастеров – умельцев.

Материал: гжельская посуда, ИКТ, русский народный костюм для воспитателя, раскраски гжельской посуды, карандаши.

Предшествующая работа: рассматривание гжельской посуды.

Ход НОД.

Марфа (воспитатель в народном костюме) встречает гостей по русскому обычаю «Хлеб да соль»

Марфа. Проходите, гости дорогие (дети садятся на стульчики).

Меня зовут Марфа Гжельская. Делу – время, а потехе час.

Вот послушайте, что расскажу сейчас. Недалеко от Москвы, среди лесов и полей, стоит город Гжель. Земля вокруг богата белой глиной, из которой мастера научились делать посуду.

Издавна говорили гжельцы: «Не землёй кормимся, глина – наше золото!»

Давайте полюбуемся нашей выставкой.

Ай да посуда, что за диво, хороша и та, и та,
Вся нарядна и красива, расписная, вся в цветах!
Здесь и роза, и ромашка, одуванчик, васильки,
С синей сеточкой по краю, просто глаз не отвести.
Вазы, чайники и блюда так и светят на столе!
Из раскрашенной посуды есть вкусней и веселей!



Изделия, созданные художниками и имеющие практическое применение в быту, относятся декоративно–прикладному искусству. Каждый гжельский мастер показывал свое умение, лепил посуду, какой свет не видывал. Они лепили и чайники похожие на петушков, масленки в виде рыбок, кувшины и вазы, и чашки. Мастера украшали свою посуду лепниной и расписывали ее синей краской по белому фону. Художники рисуют на своих изделиях цветы небывалой красоты, сеточки, полоски, капельки, завиточки. *(Дети рассматривают элементы росписи на посуде.)*

Физкультминутка «Посуда»

Вот большой стеклянный чайник,

(«Надуть» живот, одна рука на поясе)

Очень важный, как начальник.

(Другая изогнута, как носик)

Вот фарфоровые чашки,

(Приседать, одна рука на поясе)

Очень хрупкие, бедняжки.

Вот фарфоровые блюдца,

(Кружиться, рисуя руками круг)

Только стукни - разобьются.

Вот серебряные ложки,

(Потянуться, руки сомкнуть над головой)

Вот пластмассовый поднос –

Он посуду нам принес.

(Сделать большой круг)

Марфа. А вы хотите посмотреть, как изготавливают посуду на гжельской фабрике? *(Ответы детей.)*

Марфа. Тогда я предлагаю вам отправиться в путешествие с моей помощницей фей Гжелочкой.

Презентация «Сказочная Гжель» с голосовым сопровождением
Здравствуйтесь ребята, меня зовут Гжелочка.

Сине-белая посуда,
Расскажи-ка, ты откуда?
Видно издали пришла,
И цветами расцвела.
Голубыми, синими
Нежными, красивыми.



Я сейчас вам расскажу, как изготавливаются Гжельские керамические изделия на «Гжельской фабрике»

Для изготовления Гжельских керамических изделий используют уникальную белую глину, смешивают с кварцевым песком, получается керамическая смесь. Такая смесь пластична, она может принимать любую форму, какую мастер пожелает, и сохранять ее после обжига.

В готовые формы - заливается жидкая керамическая смесь.

Затем изделия сушат в специальных сушильных камерах, после этого переходят к следующей операции – оправке.

Оправка - это затирание швов и неровностей мягкой влажной губкой, к изделию приклеивают недостающие части: ручки, носики и досушивают сушильных камерах.

Дальше - обжиг, в муфельной печи при высокой температуре 1000 градусов. После обжига изделия приобретают прочность.

Потом посуду расписывают, на каждом изделии мастер ставит свою подпись, так тарелка или кувшин становятся авторским произведением искусства. Далее купают в глазури (тонкая стекловидная пленка, придающая изделию водонепроницаемость и красоту).

И обжигают еще раз.

После этого появляются известные на весь мир изделия гжельских мастеров. Изготовление гжельских изделий выполняются вручную и трудятся на таких заводах в основном женщины. Ведь работа эта очень тонкая и кропотливая.

Вам понравился мой рассказ?

Спасибо за внимание!

До свидания ребята!

Марфа. Ребята, вам понравилось путешествие.

Вопросы к детям.

Откуда появилась такая красивая посуда?

Какие цвета используют гжельские мастера?

Из какого материала гжельская посуда?

Она хрупкая или крепкая?

Марфа. А сейчас я предлагаю раскраски с гжельской посудой, выбирайте посуду и раскрашивайте.

Марфа. (Рассматриваем посуду, раскрашенную детьми.)

Марфа. Обращает внимание на гжельскую посуду.

Синяя сказка – глазам загляденье,

Словно весною капель,

Ласка, забота, тепло и терпенье Русская, звонкая Гжель!

Синие розы по белому фону.

Море цветов голубых.

Кувшины и кружки – былль или небыль?

Изделия рук золотых.

Марфа. Вам понравилось у меня в гостях? Милости просим приходите еще.

Марфа угощает детей конфетами, прощается с детьми, они уходят.



Конспект НОД в средней группе «Кукла из ниток»

Цель: Приобщать и побуждать детей к изучению прикладного творчества, основанного на народных традициях.

Задачи:

Обучающие:

- расширять знания детей о народной игрушке - кукле из ниток: познакомить детей с разновидностью оберегов;
- обучать технологии изготовления куклы-оберега;

оберега;

- закреплять умение наматывать нитки на картон, соблюдая плотность наматывания;
- формировать творческие способности в создании кукол оберегов;
- обогащать речь детей с помощью пословиц о труде;
- расширять словарный запас (оберег, картинчики, кукла-стригушка, зола, шерстяные нитки, очаг, кукла-пеленашка).

Развивающие:

- развивать у детей творческие способности, воображение, индивидуальное самовыражение при выполнении разнообразных поделок с использованием ниток;
- интерес к прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
- умение анализировать, делать выводы;
- мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к далеким предкам;
- интерес к народной игрушке;
- трудолюбие аккуратность в работе, самостоятельность, художественный вкус;
- дать возможность ребенку ощутить удовольствие и гордость от результата своего труда.

Предварительная работа: создание мини-музея куклы; мастер-класс для родителей: кукла из ниток; изготовление с детьми куклы-оберега пеленашка; заучивание пословиц и поговорок; разучивание русских народных игр;

рассматривание книг по изготовлению кукол; изготовление кукол из помпончиков (шерстяные нитки).

Материал: куклы-обереги в мини-музее; кукла-образец, для изготовления куклы из шерстяных ниток; схема изготовления.

Ход занятия.

(На доске солнышко без лучиков.)

Воспитатель: ребята как вы думаете это что за круг? (*Ответы детей.*) *Воспитатель:* чтобы появились лучики нужно друг другу сказать комплименты.

Упр. на сплочение коллектива «Комплимент»

Воспитатель: Сегодня, ребята, я познакомлю вас с оберегами, вспомним обереги, которые знаете вы, научимся делать куклу-оберег из шерстяных ниток. В старину люди верили в нечистую силу: леших, Бабу ягу, Кощея, домовых. Они боялись их и хотели уберечь себя от злых сил. Для этого они и делали разные предметы и верили, что они их оберегут.

Оберег это не просто красивая вещичка, оберег – это предмет, который оберегает человека от несчастий, защищает от болезней, охраняет дом. Куклы-обереги изготавливались из разного материала. Самые первые куклы делались из золы: брали золу из очага и смешивали ее с водой, потом скатывали шарик, сушили и к нему прикрепляли юбку. Этой куклой не играли, она была оберегом и ее передавали от бабушке к внучке.

Женщина давала куклу мужу изготовленную из дерева, когда тот уходил на войну или в дальнюю дорогу. Она охраняла его и напоминала о доме.

Еще женщины делали кукол из стриженных волос, складывали их в мешочек и клали эту куклу около больного, чтобы он быстрее выздоравливал.

Куклу-стригушку делала из травы мать, работая в поле, что бы ребенку было чем играть.

Мартиничка - маленькая нитяная обрядовая кукла, которая используется в обряде "заклания весны" (в марте). Вяжут парами из красных и белых ниток. Белый цвет одной куклы символизирует зиму, красный цвет другой - весну.

Воспитатель: С куклой не только играли, она служила оберегом, оберегала человека от болезней и не чистой силы, беды, приносила счастье, оберегала дом, приносила счастье. На протяжении тысячелетий ни один дом на Руси не обходился без оберегов.

Воспитатель: Что такое оберег? Какие обереги вы знаете? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Создавая куклу-оберег нужно соблюдать некоторые правила.

Обереги не могут быть изготовлены для себя, их изготавливали и дарили самым близким и любимым людям. Обереги изготавливаются только по доброй воле, никто вас не может заставить. Самые сильные обереги те, которые изготовлены вашими родственниками мамой, папой, бабушкой, братом или сестрой.

А вы хотите его сделать и подарить? Для кого? (*Ответы детей.*)

В процессе создания оберега нужно думать о том человеке, для которого вы его делаете. Если вы будете постоянно думать о этом человеке, он действительно защитит этого человека от беды.

Игра. Обряд превращения в волшебников. (*Дети надевают накидки.*)

Воспитатель: Давайте, ребята, отправимся в мастерскую добрых дел и сделаем куклу оберег из ниток. Чтобы сделать красивую куклу оберег, нужно потрудиться. Какие вы знаете пословицы о труде?

Предполагаемые ответы детей:

«без труда не выловишь рыбку из пруда»;

«семь раз отмерь, один раз отрежь»;

«кто не работает, тот не ест»;

«за всякое дело берись смело»;

«дело мастера боится».

Воспитатель предлагает сесть за столы и изготовить куклу оберег из ниток.

Воспитатель: Мы с вами изготовим куклу из ниток. Посмотрите, что нам нужно для изготовления куклы?

Предполагаемые ответы детей: Для работы нам нужны разноцветные нитки, ножницы, картон.

Воспитатель рассказывает и показывает технику изготовления куклы. Выбираем клубок ниток, из которого будет изготовлен оберег. На картон прямоугольной формы тесно наматываем круговыми движениями нитки. Нитки должны плотно прилегать друг к другу. Намотанные нужной толщины нити сверху завязываются ниткой. Нижний край нитей разрезается ножницами. Отделяется нужное количество нитей для рук - завязываются ниткой. Оставшиеся нити - юбка. Она украшается орнаментом.

Воспитатель вместе с детьми рассматривает работы.

Воспитатель: Вы все потрудились молодцы, но чтобы кукла служила оберегом, ее нужно наделить магической (волшебной) силой. Давайте кукол положим в волшебную коробку, а вечером вы отдадите тому, для кого ее сделали.

Воспитатель: на Руси умели не только делать куклы, но умели отдыхать и играть в разные игры. Вот была такая игра – Маланья. Давайте покажем:

У Маланьи у старушки, (хлопают в ладоши)

Жили в маленькой избушке (сложить руки углом, показать избушку)

Семь сыновей (показать семь пальцев)

Все без бровей (очертить брови пальцами)

Вот с такими ушами (растопырить ладони, поднести к ушам)

Вот с такими носами (Показать длинный нос растопыренными руками)

Вот с такими усами (Очертить пальцами длинные гусарские усы)

Вот с такой головой (Очертить большой круг вокруг головы)

Вот с такой бородой (Показать руками большую окладистую бороду)

Они не пили, не ели (Одной рукой поднести ко рту чашку, другой ложку)

На Маланью все глядели (Держа руки у глаз похлопать ресницами)

И все делала вот так (Ребенок показывает любое движение).

Воспитатель. Ребята, что вам понравилось? Что вы узнали нового? (*Ответы детей.*)

Воспитатель. Вы ребята молодцы. У нас было интересно. Спасибо.

Дымковская игрушка

Изделия кировских мастеров удивляют пластикой формы, особыми пропорциями, необычным по яркости узором. Всем нравятся живые, праздничные, пышные по лепному оформлению и росписи куклы барыни-франтихи, козлы, пони, петухи с яркими хвостами.

Промысел зародился в далёком прошлом, чтобы изготовить игрушку: копали глину, смешивали её с песком, месили сначала ногами, а потом руками. Изделия обжигали в русских печах, а потом расписывали. В этой работе принимали участие женщины и дети.

Глиняными игрушками торговали не только в Вятке. Их продавали на уездных ярмарках и базарах, отправляли в другие губернии. Каждая семья покупала на городской площади дымковские глиняные свистульки и игрушки. Дымковская слобода находится за широкой рекой. Там и лепили из глины свистульки и игрушки: барынь, нянь и индюков, похожих на Жар – птиц, коней трехголовых и двухголовых. После праздника, зимой, эти игрушки ставили в окна между стеклами, они украшали дома. За окнами снег, сугробы, а в окнах, сквозь любую пургу, сквозь любую непогоду, ярко светятся, улыбаются удивительные игрушки.

Ведь они необыкновенно нарядны! Вылепит мастерица игрушку, а потом украшает ее разными оборками, воланами, накладными цветами. Дальше – обжиг в печах, побелка. Роспись – только по беленому. Краски особенные – яркие, блестящие, а в узорах, в основном, круги. Дымковские мастерицы немного волшебницы. Вот индюк – всегда был обыкновенным и не очень-то симпатичным. А благодаря им, он превратился в настоящую Жар – птицу. Посмотрите, какой у индюка теперь огромный и необыкновенный хвост, который горит, как многоцветное солнышко. А какая корона на голове! Чтобы делать такие игрушки, нужен особый талант.

Фабрика, где сейчас изготавливают дымковские игрушки, находится в городе Кирове. Здесь работают мастера, сохраняя старые традиции, создают новые оригинальные игрушки. Народные умельцы работают в благоустроенных светлых мастерских. На полках тесными рядами стоят игрушки, разные по содержанию и оформлению, яркие, с позолотой. Это барыни-франтихи, расписные козлы, кони, уточки-свистульки, поросята, медведи и др.

Процесс изготовления игрушки можно разделить на два этапа: лепку изделия и роспись его. Способы лепки очень простые. Например, изображая куклу, мастерицы делают сначала юбку из пласта глины, в результате чего получается полая колоколообразная форма; голову, шею и верхнюю часть туловища делают из одного куска, а детали одежды (рюши оборки, манжеты, шляпки и др.) лепят отдельно и примазывают к основной форме, называя их наклепами.

Дымковская игрушка весьма специфична. В её создании и оформлении существуют свои традиции, которые выражаются, прежде всего, в статичности, пышности форм и яркости окраски.

Водоноска

За студеною водицей
Водоноска-молодица
Как лебедушка плывет,
Ведро красные несет
На коромысле не спеша.
Посмотри, как хороша
Эта девица-краса,
Тугая черная коса,
Щеки алые горят,
Удивительный наряд:
Сидит кокошник горделиво,
Как лебедушка плывет,
Песню тихую поет.

* * *

«...Дым идет из труб столбом,
Точно в дымке все кругом,
Голубые дали,
И село большое „Дымково“ назвали.
Там любили песни, пляски,
Там рождались чудо-сказки,
И лепили там из глины
Все игрушки не простые,
А волшебно-расписные,
Белоснежны, как березки
Кружочки, клеточки, полоски —
Простой, казалось бы узор,
Но отвести не в силах взор».

* * *

Веселая белая глина,
Кружочки, полоски на ней,
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребятя,
Собаки, гусары и рыбка,
А ну, отгадайте, кто я.

* * *

Конь бежит
Вся земля дрожит.
В поле травушка-муравушка,
Ничком лежит.

* * *

Петушок, петушок.
Золотой гребешок,
Ты полай голосок
Через темный лесок,
Через лес, через реку
Прокричи: «Ку-ка-ре-ку».

* * *

Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы:
Расписные сани,
Медведь с гармошкой,
Солдат с усами.
Козел — золотые рожки
Да куколка в сережках.
Пестрые, яркие, славные подарки!

Няня

В кокошнике няня.
На руках Ваня.
И хорош, и пригож Ваня,
Не забудь няню, когда подрастешь.

Индюк

Вот индюк нарядный,
Весь такой он ладный.
У большого индюка
Все расписаны бока.
Всех нарядом удивил,
Крылья важно распустил.
Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост —
Точно солнечный цветок.
А высокий гребешок,
Красной горкою горя,
Как корона у царя.
Индюк сказочно красив,
И напыщен, горделив.
Смотрит свысока вокруг,
Птица важная — индюк.

Филимоновская игрушка

Раньше в деревне Филимоново специально для праздников делали игрушки из глины – свистульки. Смешные придумывали свистульки: зверюшки, птицы, кони, барыни, солдаты. И у всех животных сильно – сильно вытягивали шеи, так что коровы были похожи на жирафов, а медведи на Змей – горынычей одноголовых. И все фигурки по обожженной глине разрисовывали полосами: красными, желтыми, зелеными. От этих полос в глазах рябит, как от солнышка. А

называются эти игрушки филимоновскими – по названию деревни, которая находится недалеко от города Тулы.

Места там небогатые лесами, но зато много оврагов, а в них полно всякой глины: белой, красной, розовой, черной. Руки у мастериц ласковые – ласковые, теплые. Берет мастерица в руки комок глины, разминает его долго – долго, греет своими руками, вытягивает, вылепляет тело, ноги, голову, рога, уши. И гладит, ласкает, разговаривает с ними. Игрушки должны быть очень красивые, добрые, веселые, чтобы глянул человек на них и сразу же полюбил. Потом вылепленные фигурки ставят в печь ряд за рядом на березовые поленья. Дров много, горят они жарко и долго. Игрушки раскаляются в печи сначала докрасна, потом добела. А после – медленно – медленно остывают. А когда их вынимают из печи, оказывается, что из черных они стали бело-розовыми и твердыми, как камень. И только тогда начинается роспись. Да не кисточкой, а гусиным пером. С кисточки краска к чистой обожженной глине не пристает, а с гусиного пера пристает. Теперь в Филимоново делает не только свистульки, но и огромные игрушки, которыми можно украшать помещения.

Свистульки — петушки,

Глиняные зайчики.

Кони вороные

Гривы расписные!

Всем по нраву глиняные забавы.

Олень

Стоит на стройных ножках,

Вся краса в рожках.

Каргопольская игрушка

Каргополь – древний русский город, окружённый лесом. С давних времён жители этого города и его окрестностей занимались гончарным делом. Большею частью они делали обливную посуду: горшки, кринки, миски, некоторые мастера изготавливали глиняную игрушку. Рядом с яркими, звонкими по цвету дымковскими и филимоновскими игрушками пластика фигурок этого северного края может показаться строгой. В цветовую гамму росписи входят чёрный, тёмно-зелёный и коричневый цвета. Среди игрушек много забавных образов, вылепленных просто, но с большой теплотой и народным юмором. В основном это бабы-крестьянки с корзинами или птицей в руках, куклы с прялками, бородатые мужики. Каргопольской игрушке свойственны и многофигурные композиции – танцующие фигуры, весёлые тройки с седоками в санях и т.д. Любят каргопольские мастера изображать и животных: медведя, зайца, коня, собаку, свинью, гуся и утку.

Для каргопольской игрушки характерна условность в трактовке образа по форме, пропорциям и окраске. Все фигурки несколько приземистые, с короткими руками и ногами, у них удлинённое туловище, толстая и короткая шея и сравнительно большая голова. Звери изображаются толстоногими и порой динамичными, например, медведь стоит на задних лапах – момент нападения; у собаки расставлены лапы и открыта пасть, утка с распростёртыми крыльями и т. д. В последнее время для оживления игрушек мастера вносят в роспись жёлтый,

голубой и оранжевый цвета. Основными элементами орнамента являются комбинации из пересекающихся линий, кругов, ёлочек, точек и полос. Лепят игрушки по частям, места соединения деталей тщательно сглаживают. Изделия сушат, обжигают в печи и расписывают темперными красками. Сейчас в Каргополе трудятся потомственные мастера К.П. Шевелева, А.П. Шевелев, С.Е. Дружинин. У каждого свой почерк лепки и росписи, однако, в основе всех игрушек лежат старые народные традиции.

Богородская игрушка

Народными мастерами в селе Богородское Московской области создаются деревянные резные игрушки, которые так же, как глиняные, относятся к народной пластике и могут с успехом использоваться в работе с детьми на занятиях декоративной лепкой. Вот уже более 350 лет в селе Богородское вблизи Сергиев-Посада работают резчики по дереву. В их умелых руках бруски дерева превращаются в забавные фигурки. Игрушки режут из липы, которая должна сохнуть перед этим 2 года. Основные виды расписных игрушек – куры, птицы на подставке с подвижным устройством и др. Режут фигурки из целого дерева, для чего делают заготовки разной формы. Поверхность готовых изделий у старых мастеров зачищалась наждачной бумагой, в результате чего фигурка получалась гладкой. Теперь игрушки отделываются резьбой, которая ритмично ложится на поверхность и украшает изделие. По традиции некоторые части игрушки делают подвижными. Содержание игрушек разнообразно – это сюжеты сказок, басен, спорт и космос, и все они игрушки-шутки. Традиционным образом является медведь.

Известным мастером богородской резьбы является потомственный резчик Н.И. Максимов. Многие годы он обучал резчиков в профессиональном техническом училище, стремился привить им не только навыки и приёмы резьбы, но и любовь к природе, ко всему живому. Богородские игрушки широко известны в нашей стране и славятся далеко за её пределами.

Гжельская посуда

Недалеко от Москвы в Раменском районе находится село Гжель. Гончарными ремёслами занимались здесь издавна, примерно с 14 века. Делали квасники, кумганы, тарелки и игрушки, расписанные керамическими красками коричневого и желтовато-зелёного цветов. Иногда посуду украшали лепными фигурками. В настоящее время фарфоровые изделия Гжели завоевали мировую известность благодаря неповторимости рисунка и формы. Гжельский фарфор легко узнать по синей росписи на белом фоне. Однако синева не однотонна, и если взглянуть внимательно, то можно увидеть тончайшие полутона и оттенки, напоминающие голубизну неба, озёр и рек. Гжельские мастера пишут по фарфору мазками и линиями, а в орнамент рисунка входят листья и цветы: ромашки, колокольчики, васильки, розы, тюльпаны и ландыши. Кроме посуды в Гжели делают малую скульптуру и игрушки. Среди них можно увидеть любимых детьми сказочных персонажей: Алёнушку в длинном платье и платочке, Ивана-царевича с Еленой Прекрасной на Сером волке, Емелю с пойманной щукой и др. В настоящее время художники работают над созданием новых сюжетов и композиций. Появились скульптуры, изображающие космонавтов и спортсменов с олимпийскими

факелами. Все работы гжельских мастеров поражают глубоким чувством ритма, гармонией формы и содержания.

Сине-белая посуда,
Расскажи-ка, ты откуда?

Видно издали пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.

* * *

В тихом Подмоскowie
Речка Гжелочка бежит.
Вдоль этой речки
Деревенька стоит.
Заросли ивы вдоль речки бегут.
Умельцы в той деревеньке живут.
Расписную посуду они мастерят.
Синим по белому чудо творят.

* * *

Есть в Подмоскowie такое местечко
Белая рощица, синяя речка.
В этой негромкой российской природе
Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра слышней;
Расцветает Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель...

Городецкий промысел

На реке Волге есть старинный городок Городец. А за ним – леса большие – большие, места дремучие. Когда – то там строили для всей Волги корабли. Да не простые, а дивно разукрашенные, со всякими разными фигурами и узорами. На носу – русалки, их называли берегинями. Улыбчивые львы на корме. И дома в Городце украшали и украшают такой же богатой резьбой, поэтому они похожи на сказочные терема. Делают в Городце игрушки - из дерева и глины.

Самая красивая городецкая игрушка – это конь. Прекрасный гордый конь с сильной шеей и тонкими пружинистыми ногами. Конь копытом бьет, удила грызет. Его рисуют на деревянных дверцах шкафов и шкафчиков, на спинках детских стульчиков, на тарелках, которые вешают на стены. И обязательно коня окружают яркими сказочными цветами. Иногда здесь же рисуют людей, диковинных птиц и зверей. И получается, как будто эти кони мчатся в каких – то сказочных, веселых садах или даже в целых сказочных царствах. Мчатся кони, летят кони, словно это и кони и птицы одновременно. Нигде, кроме Городца такого не увидишь. Есть и определенные правила в росписи городецкими цветами.

Сначала рисуют на доске розовые и голубые круги – будущие «розаны» и «купавки». Размещают их венком, букетом по 3-5 цветков, рисуют листья. Затем,

когда краска высохнет, прорисовывают их. «Розан» украшают венчиком из листьев, в нем ярко выражен центр цветка. У «Купавки» малый кружок смещен или влево, или вправо. Дальше мастера оживляют листья, цветы, коней, птиц черной и белой краской. Когда работа закончена, ее покрывают лаком. Вот и получается такой праздничный, торжественный и красочный орнамент с пышными бутонами, соцветиями и листьями, создающий радостное, светлое настроение.

Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки...
Цветами разрисованы
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
Жар-птицы ввысь летят
И точки черно-белые
На солнышке блестят.

* * *

Ох, Россия, ты Россия,
Славы не убавилось,
Городцом ты, Городцом
На весь мир прославилась.

* * *

Передаем Вам привет
И подарки свои
Со сторонки родной,
Где живут журавли,
С мест, где Волгой омыты,
Где рассвет золотой,
Где омыты ракиты Голубою водой.

И. Б. Кадухина

Велика Россия наша
И талантлив наш народ,
О Руси родной умельцах
На весь Мир молва идет.

И. В. Кадухина

В Городце у нас все двери,
В Городце весь детский сад.
Городец у нас все любят.
Все в саду: и стар, и млад.
Листья, горницы и кони,
Петухи, скворцы, цветы,
Городецкие узоры,
Небывалой красоты.

О. Хренова

Любовались гости чудом.
Громко восхищались, Г
ородецкой красотой
Сраженные остались.
Городецкие узоры,
Столько радости для глаз.
Подрастают мастерицы,
Может быть и среди нас.
Ты играй, моя гармошка,
Ты, подруга, подпевай,
Мастеров Руси великой
Во весь голос прославляй!

Золотая Хохлома(рассказ для детей)

Издавна делали да расписывали посуду в заволжских деревеньках Новопокровское, Семино, Кулигино, Разводино, Хрящи. Но зовут ее не Покровской или Кулигинской, а Хохломской. Хотите узнать, почему? Слушайте. Катят груженные подводы вдоль извилистых берегов малой речки «Узолы». Стук – бряк! – погромыхивает деревянный товар. Везут его в большое село Хохломы семинские и кулигинские мастера. Оттуда разлетятся Жар – птицами миски да ложки по ярмаркам. Так и повелось – хохлома да хохлома. Вот и зовут по сей день расписанную золотую утварь хохломской.

А как же началось это удивительное хохломское художество? Да разное рассказывают старики. Говорят, будто давным-давно поселился в лесу за Волгой веселый мужичок – умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшенную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как – то к его порогу птица – жар. Он и ее угостил. Жар – птица задела золотым крылом чашку с кашей, и чашка стала золотой. Это конечно сказка. А начало золотой росписи ведут от древних мастеров – живописцев. Сложно сделать мастеру эту замечательную посуду. Сначала мастера вырезают из дерева ложки, чашки, тарелки, затем их покрывают льняным маслом, натирают алюминиевым порошком, расписывают посуду, еще раз покрывают маслом и, наконец, обжигают. После обжига посуда превращается в золотую. Стали называть хохлому во всем мире золотой.

Посуда наша для щей и каши
Не бьется, не ломается,
Порчи никакой не подвергается
А вот плошка, налей окрошку,
Возьми ложку, хлебай понемножку.
Кому посуда для кашки, окрошки?
Чудо-блюдо да чашки, ложки?
— Откуда посуда?
— К. Вам приехала сама Золотая Хохлома!

* * *

Хохломская роспись, алых ягод роспись,

Отголоски лета в зелени травы!
Рощи, перелески, шелковые всплески,
Солнечно-медовой золотой листвы!
Роспись Хохломская словно колдовская,
В сказочную песню просится сама
И нигде на свете нет таких соцветий
Всех чудесней наша Хохлома.

П. Синявский